



+ compositive +
it always seems impossible until it's done

OBSAH

Čo je to Compozitive ?	04 - 05
Základné info o Compozitive	06 - 07
Ďalšie info o Compozitive	08 - 09
Kto je Vladimír Valovič	10 - 11
Obsah kurzu Compozitive	12 - 13
Čo od kurzu očakávať	14 - 15
Rotoscoping	16 - 17
Keying (Kľúčovanie pozadí)	18 - 19
Tracking (Sledovanie pohybu)	20 - 21
Paint, prep removals (Retušovanie)	22 - 23
Farebné korekcie a atmosféry	24 - 25
Študentský projekt 01 - 3D Earth	26 - 27
3D compositing v programe Nuke	28 - 29
DMP / Digitálne mattepaintingy	30 - 31
Deep compositing	32 - 33
Študentský projekt 02 - Spitfires	34 - 35
CGI multipass compositing	36 - 37
Pokročilé techniky, typy a triky	38 - 39
Študentský projekt 03 - Predátor	40 - 41
Čo o kurze povedali naši študenti	42 - 53
Študentský projekt 04 - Star Wars	54 - 55
Študentský projekt 05 - Gotham	56 - 57
Integrácia CGI a 2D elementov	58 - 59
Mobilná a desktop a aplikácia	60 - 61
Cena kurzu a splátky	62 - 63





THIS IS HOW WE DO IT

ČO JE TO COMPOZITIVE ?

Compozitive je online akadémia VFX zameraná na vysoko kvalitný profesionálny compositing.

Compozitive kurz je veľmi intenzívna forma online výučby, ktorá je preplnená informáciami priamo z praxe. Obsahuje **13 týždňov**, dokopy do **200 hodín** lekcí (**5 dní v týždni**) a poskytuje tú najkomplexnejšiu výučbu compositingu, aká kedy bola predstavená v Čechách a na Slovensku a možno aj vo svete.

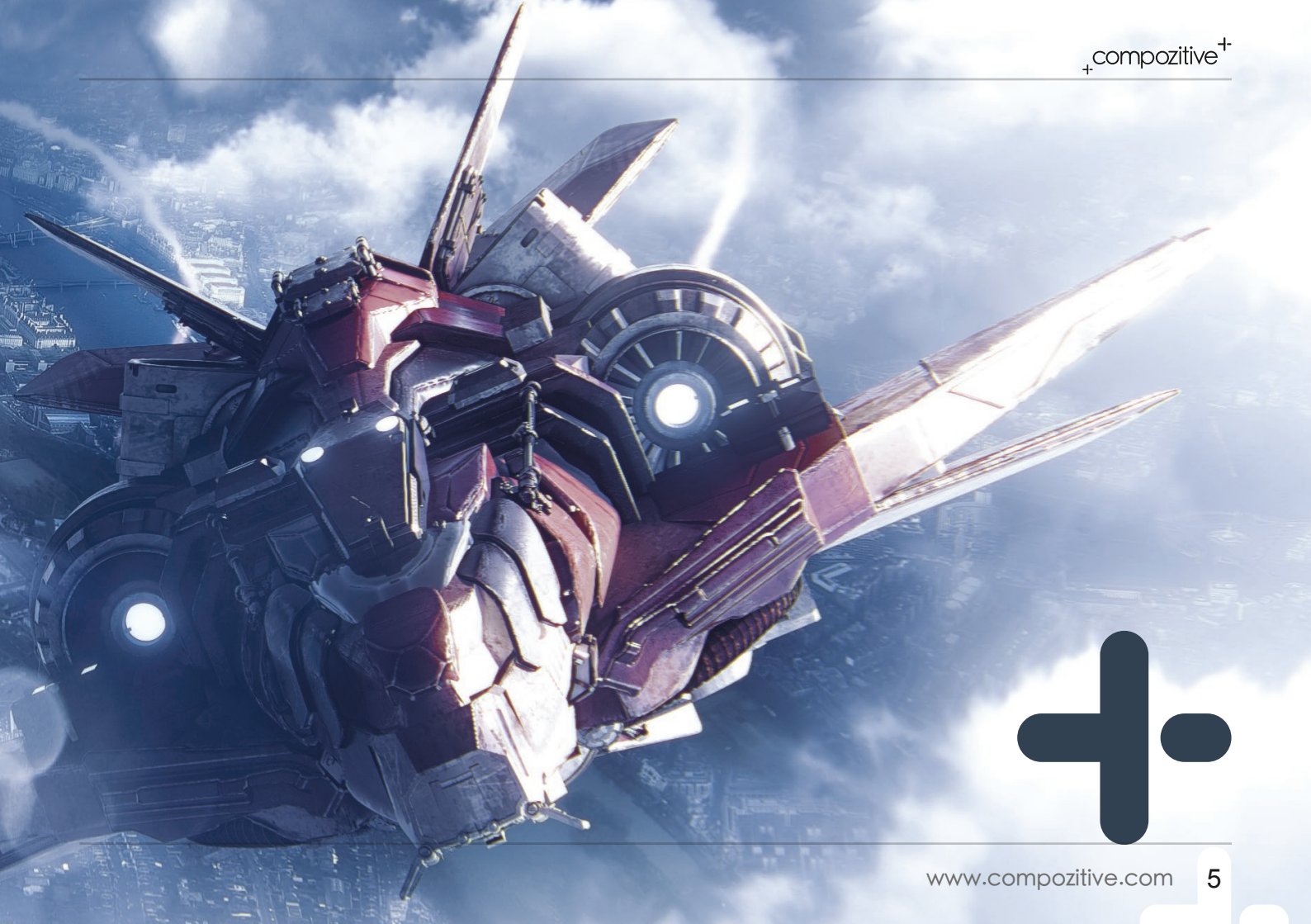
Kurz pokrýva takmer každú možnú compositing techniku z reálnej vfx produkcie, ktorá sa denne využíva vo veľkých celovečerných filmoch a tých najlepších vfx štúdiách na svete. Naši študenti sa do dnešného dňa, vo väčšine s nulovými skúsenosťami s compositingom stali v priebehu niekoľkých mesiacov veľmi skúsenými compositorami, ktorí majú širokú škálu zručností typické pre seniorov a ktoré sú veľmi potrebné v priemysle vizuálnych efektov.

Prakticky v každej lekcii sa používajú tajné tipy, neznáme triky, techniky a nástroje a každému môžeme zaručiť, že nikto nebude potrebovať akýkoľvek ďalší zdroj informácií z compositingu po vstupe do našej veľkej komunity. Čo sa náhodou nedozvie vo video lekciiach získa určite v podobe odpovedí a spätnej väzby v rámci komunity.

Od základov compositingu, rotoscopingu, kľúčovania, trackingu, farebných korekcií, vytvárania **DMP**, až po **3D** integrácie a pokročilé a seniorské techniky včetně **deep compositingu** a simulovaniu častíc v programe **Nuke**. Kurz taktiež venuje značnú časť pochopeniu ako fungujú pixely, matematika medzi kanálmi, ako správne spracovať rôzne vrstvy z rozdielnych oddelení a taktiež ako vytvoriť správnu atmosféru, ktorá bude rešpektovať princípy fotografie, fyzikálne zákony včetně optických efektov, ktoré patria ku compositingu.

Po kurze, ktorý môže každý študent robiť svojim vlastným tempom, čaká každého **bonus** "bez konca".

Je to finálna fáza kurzu, kde si každý môže precvičiť čo sa naučil v kurze, spraviť si unikátne zábery pre svoj showreel pod dozorom mentora a supervízora a aj po získaní práce môže byť naďalej súčasťou komunity a všetkých jej benefitov a naďalej mať prístup ku video lekciam, materiálom a zapájať sa do študentských projektov podľa chuti.



ZÁKLADNÉ INFO O COMPOZITIVE

Podpora pred Kurzom:

- pomoc s technickými vecami,
- možné rady pri výbere počítača, asistencia pri inštalácii Nuke.
- tipy ako sa pripraviť na kurz / compositing

Forma kurzu: online kurz v špeciálnej platforme v podobe aplikácie pre počítače aj mobily (slovenský jazyk)
(pri prvom pozretí lekcie nejde pretáčať lekcie dopredu až následne pozreté lekcie sa dajú pretáčať, aby sa nepreskakovalo)

Kurz sa skladá z troch častí:

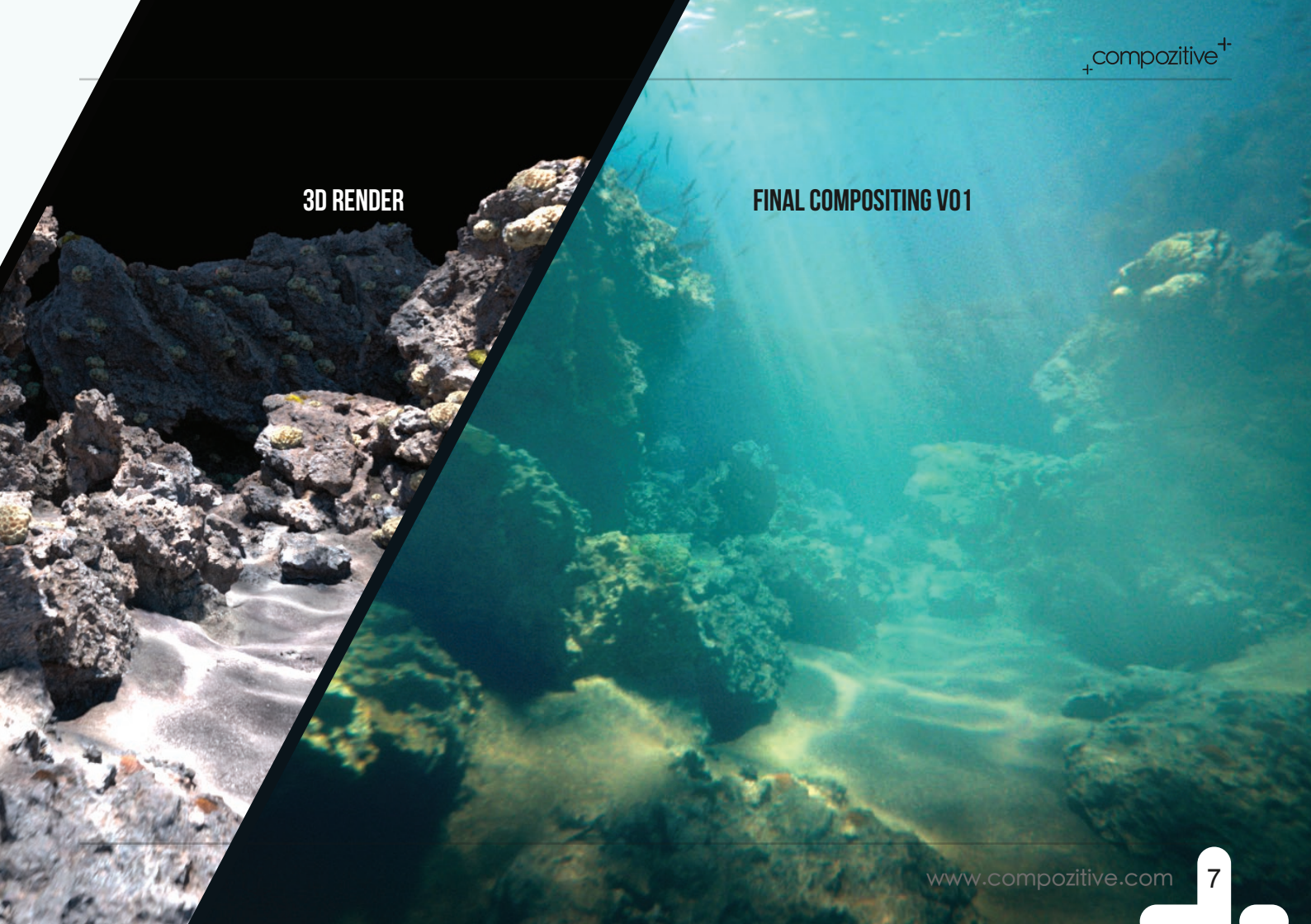
- 1) týždeň 00, kde je popísaná základná štruktúra Nuke, layout programu a základy vfx a slúži hlavne na zoznámenie sa s programom Nuke
- 2) týždne 01-12 obsahuje 5 dni v týždni video lekcii (dokopy 60 dni / 60 videi) lekcie v priemere 2 hodiny, lekcie trvajú 1.5 - 3 hod denne (max. 4 hodiny), každý týždeň ma určitú tému kde sa učia všetky techniky compositingu a postupne sa stupňuje obtiažnosť, počas kurzu si študenti vytvoria niekoľko záberov, ktoré môžu použiť v portfóliu a naučia sa profesionálne techniky priamo z praxe
 - počas celého kurzu aj po kurze prebieha diskusia v uzavretej skupine na internete... prípadne sa riešia nejasnosti
 - skupina je spoločné fórum na miesto pre otázky odpovede medzi študentmi a prípadne rady a tipy počas kurzu
 - po každom týždni je malý test na otestovanie vedomostí
- 3) "týždeň" 13+ tzv. **bonus**, kde sú ďalšie zábery na tvorbu portfólia a dokončenie záberov z týždňov 1-12
 - práca s reálnymi zábermi a elementami (časť záberov je poskytnutých od slovenských, českých a aj od zahraničných štúdií, zábery v bonuse pribudajú a je ich dosť pre každého)

Čas:

- 1+12 týždňov + bonus (voliteľný)
- odporúčaný čas je aspoň 2- 5 hodín denne (čím viac, tým lepšie)

3D RENDER

FINAL COMPOSITING V01



ĎALŠIE INFO O COMPOZITIVE

Kurz je nadstavený tak, že každý by mal na konci kurzu byť schopný ovládať všetky základné aj pokročilé techniky compositingu. Nie je potrebné mať základy compositingu, ale je určite výhodou mať základné znalosti v Adobe Photoshop. Samozrejmosťou je aspoň základná práca s počítačom. Všetko závisí len od toho, koľko času do toho ktorý jedinec dá. Čím viac času nad tým strávi tým budú jeho schopnosti na vyššej úrovni a tým pádom aj väčšia šanca dostať hneď po kurze prácu. Kurz bude zároveň vytvorený tak aby si každý už počas kurzu vytvoril čiastočné portfólio resp. svoj prvý showreel. Zábery ktoré nedokončí počas kurzu a ďalšie bonusové zábery bude môcť každý dokončiť po kurze keď bude ovládať každú techniku. Na záverečný výsledný showreel dostane každý študent feedback aby bol čo najlepši.

Veľká časť obsahu kurzu nebude len orientovaná na Nuke (i keď sa v ňom denne bude robiť), ale každý týždeň bude súčasťou praktických Nuke techník aj veľká teoretická časť. Sústredené na obraz, farby, štúdiu fotografie, kompozície, perspektívy, princípov farieb, zákonitosti farieb a ich kombinácii atď. Techniky sa tým pádom budú dať preniesť aj na iné grafické programy. Kurz obsahuje jedinečné tipy a triky z dlhoročnej praxe, ktoré sú od vfx supervisorov a senior compositorov z celého sveta. Väčšina týchto techník sú skôr "tajné" neverejné metódy ako si uľahčiť prácu a dosiahnuť čo najlepší výsledok.

Súčasťou kurzu:

- kniha compositingu (fyzická kópia - nie ebook) výber knihy podľa dostupnosti v čase kurzu (Anglický jazyk)
- licencia **Nuke X** (študentská (education) verzia na **12 mesiacov**) všetky programy sú v anglickom jazyku
- bonus licencie **Nuke Studio, Mari, Modo, Katana**, keby sa niekto chcel učiť aj iné programy od The Foundry
- **certifikát** Compozitive po absolvovaní vfx compositing kurzu, po ukončení záverečného testu

Obsah ani praktiky kurzu nie je možné zdieľať s niekym kto neabsolvoval kurz!

Na použitie záberov z kurzu Compozitive je potrebný súhlas školy, potom v tom už nie je žiadny problém.

Pred začatím kurzu je potrebné podpísať zmluvu o mlčanlivosti.

FINAL COMPOSITING V02

Po kurze:

- pomoc a rady pri vytváraní Showreelu
- supervízia Showreelu aj celý jeho koncept po kurze pomocou feedbackov cez online Frankie software
- tipy a rady so CV
- pomoc pri hľadani práce / slovenské české aj zahraničné štúdia....
- rady a pomoc pri rozširovaní vedomostí compositingu

FINAL COMPOSITING V03

VLADIMÍR VALOVIČ

COMPOZITIVE MENTOR / VFX SUPERVISOR / CEO

Vladimír Valovič je skúsený senior compositor, vfx supervízor a vfx mentor s viac ako **20** ročnými skúsenosťami v odbore, vrátane viac ako **12** rokov pracujúci na celovečerných filmoch, blockbustroch, televíznych seriáloch aj reklamách. Niekoľko rokov je aj hrdý člen asociácie **Visual Effects Society**, v ktorej mal česť byť aj súčasťou poroty pri výbere a posudzovaní víťazov ceny **VES**. V roku **2016** na základe podnetov z okolia a svojej túžby podeliť sa o svoje znalosti s ďalšou generáciou, založil **online vfx školu** zameranú na compositing **Compozitive**, kde je majiteľom aj mentorom.



Škola je jedinečná aj tým, že nielenže učí základy a princípy compositingu a to ako byť úspešný v odbore, ale zahŕňa hlavne veľa tipov a trikov z oblasti integrácie vrstiev, teórie farieb, optiky, deep compositingu a 3D techník, ktoré sa nevyučujú na iných školách. Škola tiež funguje ako priateľská komunita ľudí, kde sa študenti navzájom motivujú, vzájomne si pomáhajú a zdieľajú svoje nápady skúsenosti. Od otvorenia sa škola stala jednou z najväčších online škôl VFX so zameraním na compositing na svete. K dnešnému dňu má takmer 60 študentov, z ktorých všetci boli schopní úspešne získať zamestnanie vo VFX a compositingu.

Popri spravovaní **Compozitive** školy a aktívnej profesionálnej vfx kariéry, Vladimír aktívne radí mladých nadšencov VFX po celom svete. V minulosti navštívil a stále prednáša na rôznych stredných a vysokých školách a poskytuje online aj privátne školenia s cieľom poskytnúť študentom v tejto rýchlo rastúcom priemysle poradenstvo a povzbudenie pri ich začiatkoch.

Vladimír mal česť byť súčasťou veľkých filmov a blockbustrov a spolupracovať na nich s tými najlepšimi vfx supervízormi a priekopníkmi z tohto odvetvia v **Londýne** a **Vancouveri** v najlepších štúdiách na vizuálne efekty na svete, ako sú **Framestore**, **MPC**, **Dneg**, **Method Studios**, **Industrial Light and Magic** ako compositor, lead compositor aj mentor.

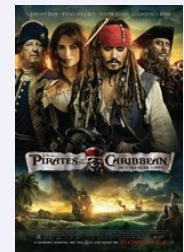
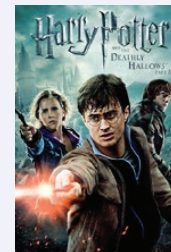
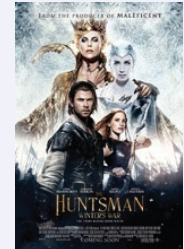
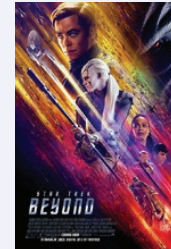
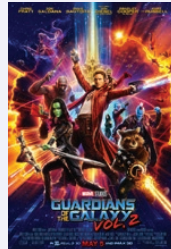
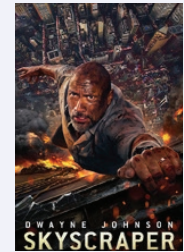
Medzi jeho mnohé zaujímavé projekty patria celovečerné filmy, reklamy a hudobné videá. Bol lead compositorom alebo senior compositorom na uznávaných filmoch ako **Guardians of the Galaxy 1 a 2**, **Star Trek - Beyond**, **Detective Pikachu**, **Justice League**, **Terminator - Dark Fate**, **Star Wars: Rise of Skywalker** a oveľa viac.

Bol tiež súčasťou tímu, ktorý získal ocenenie VFX **Oscar** a **BAFTA** v roku 2014 za **Gravity** a cenu Bafta za **Harry Potter Deathly Hallows časť 2**.

compositing showreel:

<https://vimeo.com/383184104/188e5ad3f2>





OBSAH KURZU COMPOZITIVE

- čo je to compositing: princípy, základy a popis funkcií
- základné **VFX pojmy**, termíny, funkcie, **história vfx**
- **pipeline vs. compositing**
- interface programu Nuke (popis jednotlivých častí a funkcií Nuke)
- masky, maskovanie / **rotoscoping** / detaily masiek / matematika s maskami
- **tracking 2D, planar tracking, 3D tracking** : základy aj pokročilé techniky
- klúčovanie, **blue screen, green screen, black screen**,
rôzne spôsoby klúčovania a kombinovanie ich techník (difference key a iné)
- retušovanie (**wire removal, rig removal** – laná a rôzne nežiadúce predmety)
- jednoduché a pokročilé techniky **retuše**, časté chyby a ich riešenia
- pochopenie praktickej fotografie a rozbor obrazu
- aplikovanie poznatkov z reálneho života do compositingu
- **compositing vs. fotenie** / **mattepainting** a vzájomný súvis
- **farebné korekcie**, primárne a sekundárne
- princípy a zákony pri manipulácii s obrazom a farbami
- teória farieb / color management / **pixel vs. matematika**
- farbenie viacerých záberov a elementov k sebe do jedného celku
- **tipy a triky z vfx priemyslu**, ktoré sa nedajú nikde nájsť od tých najlepších ľudí na svete
- zmena atmosféry / deň na noc a podobne....
- **multi pass compositing** / EXR (správne zloženie multipass CG renderu)
- integrácia CG elementov k reálnemu záberu (CG vesmírne lode, autá.....)
- integrácia reálnych elementov (oheň, sneh, dym
- **Z depth vs. Deep** / hĺbka ostrosti (**DOF**) a optické rozostrenie obrazu (**Defocus**)
- základy **Deep compositingu** - pokročilé techniky compositingu, tipy, triky, **expressions**

- **2D aj 3D relight** scény
- **optické efekty** a ako ich správne vyrobiť a použiť
- detaily v compositingu
- **Full CG** zábery (bonusové zábery po kurze)
- najčastejšie chyby a ako sa im vyvarovať
- všeobecne rady ohľadom VFX a compositing





ČO OD KURZU OČAKÁVAŤ ?

Požiadavky:

- aspoň **2-5** hodín času denne - viac času je výhoda (voľné víkendy - veľká výhoda !!!)
- pripojenie na internet pre denne online pozieranie videa a sťahovanie materialov k lekciam
- **stolný počítač** (ideálne) prípadne **laptop**, druhý monitor môže uľahčiť prácu
- aspoň **4 GB** RAM je minimum (neodporúčame 4GB) odporúčame aspoň **8 GB**, čím viac tým lepšie
- čím väčší monitor tým lepší (neodporúčame sa menší než 15" - pri laptope)
- Wacom (alebo iná značka) **tablet s perom** je výhoda / nie je to podmienka
- základná znalosť počítačových termínov, **obsluha PC**, inštalácia programov...
- **výhodou je** aspoň základná **znalosť Photoshop**, prípadne skúsenosti s **fotografiou**

Kurz **Compozitive** je výnimočný kurz, zameraný na **compositing** a prácu vo **vfx** priemysle.

Je to akoby **denný intenzívny kurz**, ale online formou tzv. **výučba na diaľku**. Študent môže lekcie pozerať vlastným tempom, kľudne aj na niekoľko dní jednu lekciu, ale nemôže pretáčať lekcie dopredu ak ich ešte nevidel. Môže pretáčať len tú časť, ktorú už videl. Online forma kurzu dáva študentom možnosť sa kurzu venovať vtedy, keď im to počas dňa najviac vyhovuje a zároveň pri domácej výučbe ušetrí študentom obrovské náklady, ktoré sú pri štúdiu a bývaní v zahraničí.

Compozitive kurz **nie je to tutorial** forma, akých je na internete veľa, čiže žiadne krátke videá bez chýb s pár technikami, presne naopak sú to plné lekcie plné trikov aj chýb pri výrobe a ich reálne riešenie a opravovanie, jednoducho **učenie v praxi**. Dá sa povedať že je stavaný na **takmer full time**. Nie je to niečo čo stačí 1-2 hodiny pozerať.

Je postavený na cca **3 mesiace**, čiže čo najkratší čas, ale s maximom informácií. Tento kurz by mal každého od začiatkov až po pokročilé techniky naučiť **compositing** na takej úrovni aby tomu rozumel a bol schopný sa uchádzať o pozíciu **junior compositor**. Po kurze sa očakáva že každý študent bude pracovať na svojom osobnom portfóliu a na každý záber bude dostávať v prípade záujmu cez online softvér komentý a spätnú väzbu, aby sa tie zábery vyladili do najmenších detailov a to zaručilo neskôr prácu.



...A NEOČKÁVAŤ ?



ROTOSCOPING

MASKOVANIE

- Základy maskovania (rotoscoping)
- Princípy a pravidlá roscoping-u
- Matematické operácie s maskami
- Najčastejšie chyby, ktorým sa treba vyhnúť
- Rotoscoping projekty a veľa príkladov na tréning aj pre showreel
- Masky a motion blur
- Rotoscoping s trackovaním

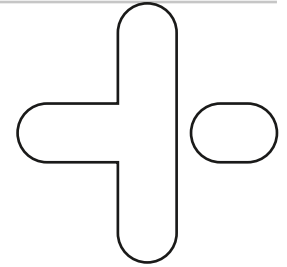




KEYING GREEN / BLUE SCREENS

KĽÚČOVANIE / ODSTRAŇOVANIE ZELENÝCH A MODRÝCH POZADÍ

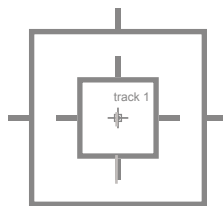
- Základy a princípy kľúčovania
- Jednoduché aj zložité metódy despill techniky
- Široký záber použitia luminačného (jasového) kľúčovania
- Ako správne používať chromatické (farebné) kľúčovanie
- Ako používať vo svoj prospech “difference” kľúčovanie, založené na rozdieloch vstupov
- Ďalšie techniky kľúčovania a vytvárania masiek
- Ako správne zaobchádzať s hranami masiek a ako im opraviť problémy s RGB
- Veľa tipov a trikov ako sa stať postupne majstrom v kľúčovaní



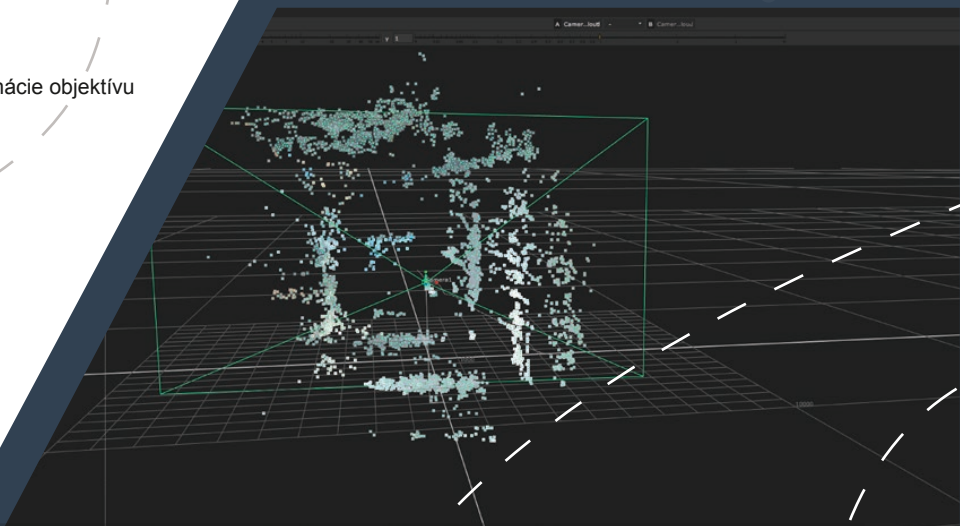
TRACKING

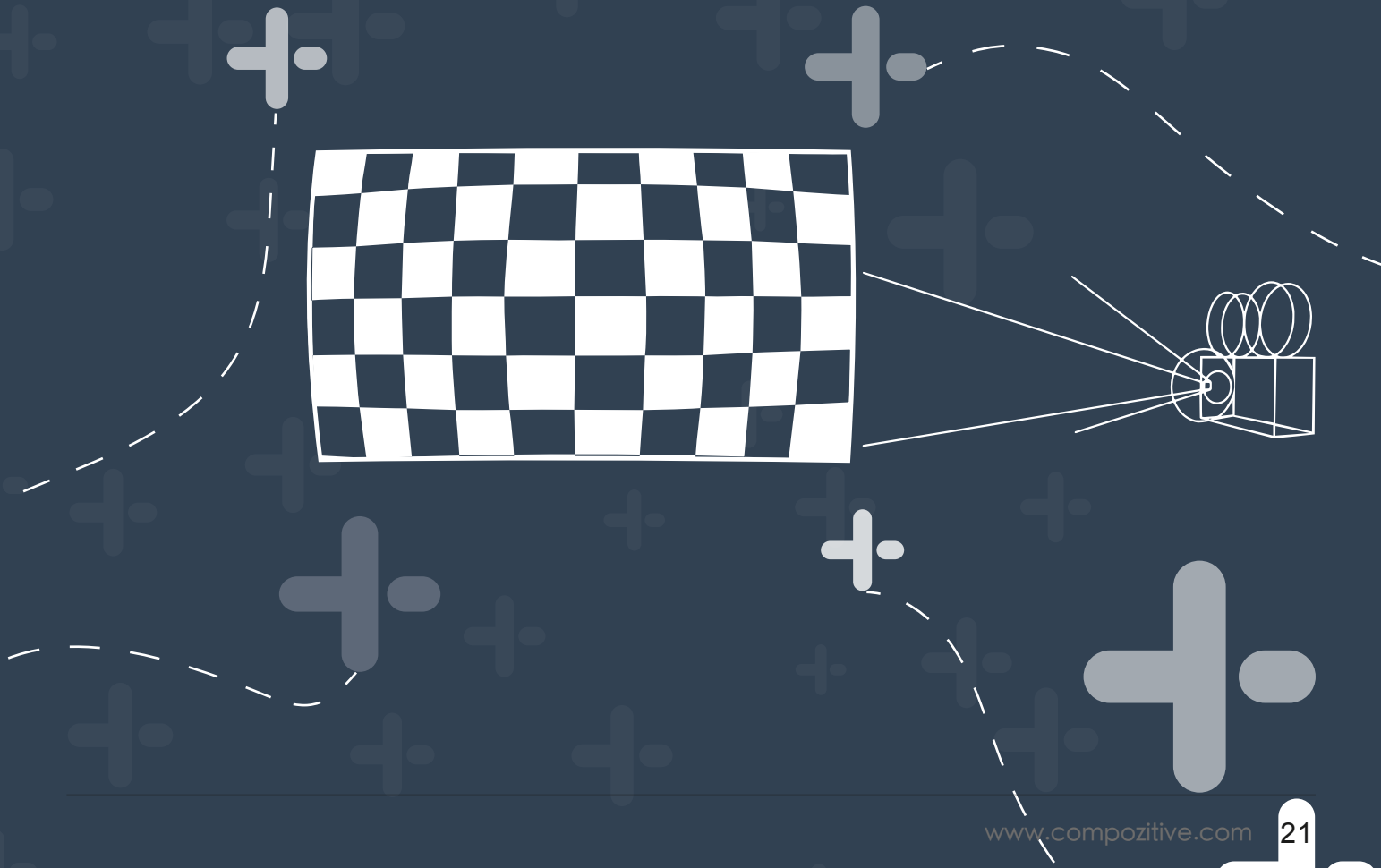
SLEDOVANIE POHYBU BODOV

- 1 bodový, 2 bodový, 4 bodový 2D tracking
- Manuálne trackovanie a 2D matchmove
- Planárne trackovanie
- 3D trackovanie, odstraňovanie a pridávanie deformácie objektívu
- 2D, Planárna a 3D Stabilizácia
- Pokročilé typy a techniky v trackovaní



2D, 3D PLANAR





PAINT, PREP REMOVALS

RETUŠOVANIE, ODSTRÁŇOVANIE NEŽIADÚCICH OBJEKTOV

- Základy retušovania po jednotlivých snímkach
- Retušovanie technikou posunu a ako z nej dostať správnu cestou maximum
- Správny workflow na odstránenie alebo aplikovanie filmového zrna
- Ako vytvoriť čistú textúru na kvalitnú retuš
- 2D a 3D metódy odstraňovania nežiadúcich lán a káblov
- Seniorské tipy a techniky na rýchle a kvalitné retušovanie
- Smart vektory a ich využitie vo filmových záberoch





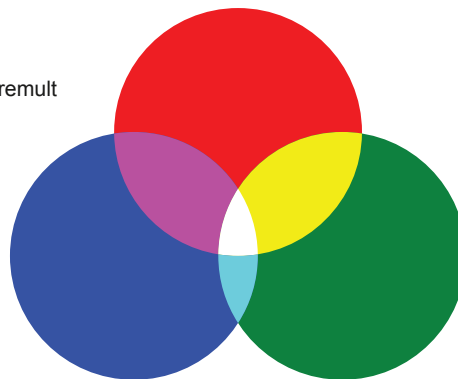
RETUŠE KÁBLOV



COLOR CORRECTIONS

FAREBNÉ KOREKČIE A ATMOSFÉRY

- Základné farebné korekcie, zásady farbenia a premult / unpremult
- Primárne a sekundárne farebné korekcie a teória farieb
- Matematické operácie s farbami
- Farbenie 2 a viac vstupov k sebe (tzv. color matching)
- Farebné integrácie 2D, 3D, FX vrstiev a elementov
- Ako urobiť skutočnú atmosféru, opar, hmlu, a iné,
- Projekt premeny dňa na noc a 2D technika na zmenu svetla v scéne
- Pokročilé techniky s farebnými korekčiami
- Farebné priestory, lineárny vs. logaritmický workflow a (ACES v bonuse, v rámci supervízie)



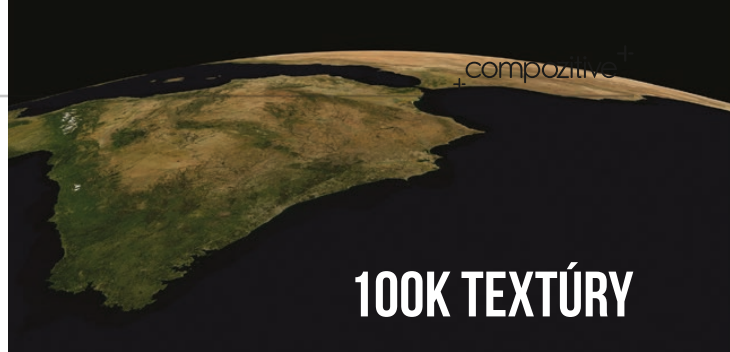
$$\begin{array}{l} r + g \\ g - b \\ b / g \\ r * b \end{array}$$



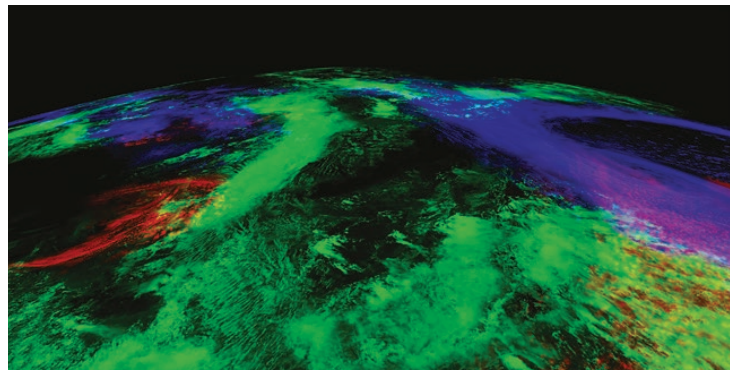


ŠTUDENTSKÝ PROJEKT

TROCHU MÁGIE S 3D NUKE



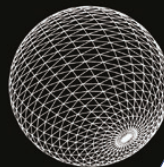
100K TEXTÚRY



3D & COMPOSITING

3D V PROGRAME NUKE

- Od všeobecných 3D základov po pokročilé 3D techniky v Nuke
- 3D projekcie, UV projekcie, viacnásobné projekcie, ST mapy
- 3D modelovanie v Nuke a zasadzovanie modelu do scény
- Textúrovanie, deformácie geometrie a osvetlenie v Nuke
- "Image plane" vs. 3D projekcie
- Nuke particles (časticový systém) od začiatku až po pokročilé nastavenia
- Ako vytvoriť Z mapu z natočeného zdroja vďaka 3D Nuke
- Vytvorenie 3D modelu a scény z 2D fotografií
- Ako zjednotiť 3D scénu s CGI a Deep vstupmi

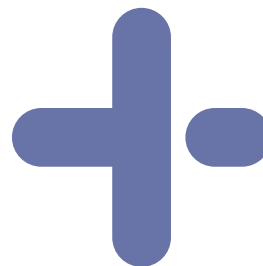




DIGITAL DMP IN NUKE

DIGITÁLNY MATTEPAINTING V NUKE

- DMP (Digital MattePainting) postupy v Nuke
- Mnohopočetné 3D projekcie s vrstvami DMP zamerané na správnu parallax
- Ako zjednotiť vo všetkých vstupoch čiernu a bielu a ako to ovplyvní atmosféra
- Ako vniesť život do záberov s mattepainting vrstvami
- Prefarbovanie / presvecovanie jednotlivých vrstiev
- Integrácia 2D elementov s DMP
- Ako môžu pomôcť častice (particles) pri práci s DMP
- Oprava a výmena rôznych častí textúr
- Finálne vyváženie a vzhľad digitálneho mattepaintingu





各種葡萄酒
明年再相會
ALWAYS BE COMPOZITIVE
品酒葡萄酒
酒類葡萄酒·中國
更多組合詳情
+852 2126 2013

新新美容城
新新美容

添堂
珠寶金飾

新新美容城

THE BANK OF NOVA SCOTIA

DEEP COMPOSITING

PRÁCA S DEEP SÚBORMI

- Základný workflow s Deep súbormi
- Pracovné postupy s Deep zo zákulisia filmových filmov štúdií
- Výhody Deep compositingu
- Rôzne metódy Deep maskovania (tzv. holdouts)
- Ako zvládnuť veľké zábery s obrovskými súbormi
- Deep súbory v spojení s časticovým systémom (Nuke particles)
- Z 2D do Deep technika a Deep expressions
- Deep atmosféra, volumetrické efekty, opar a iné
- Ako vyriešiť problémy s Deep súbormi



+compozitive+

EXCOM

Apple
FOLLOW
US



ATARI

CG

compozitive

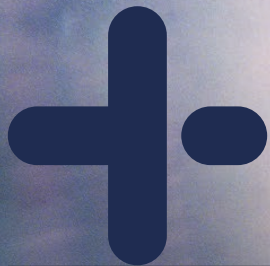
RE
L
I
E
U

HOCKING
ATARI



PHOTOREALISTIC CGI INTEGRATION

FOTOREALISTICKÁ CGI INTEGRÁCIA





ŠTUDENTSKÝ PROJEKT

CGI MULTIPASS COMPOSITING

POČÍTAČOVO GENEROVANÉ VIACVRSTVOVÉ SÚBORY A ICH POUŽITIE V COMPOSITINGU

- Základy a princípy viacvrstvého (tzv. multipass) CGI compositingu

- ID masky, normal position vrstvy, (Crypto v bonuse)



- Pokročilé techniky s multipass compositingom aj s matematikou ktorá je za tým

- Fotorealistická integrácia CGI so správnymi optickými efektmi

- Hĺbka ostrosti s rôznymi spôsobmi aplikovania



- Ako nastaviť vzhľad a ako zaobchádzať so skriptmi s komplet CGI zábermi

- Integrácia CG, FX a 2D vrstiev s natočeným záberom

- 3D zmena svetla (relight)



- Špeciálne gizmos (Nuke nástroje) na finálne ladenie, aplikovanie rozmazu pohybu, riešenie problémov a veľa iného

ADVANCED TECHNIQUES

POKROČILÉ TECHNIKY, TIPY A TRIKY

- Všeobecné vylepšenia záberov
- Matematické vzorce (expressions) a základy python
- Vytváranie vlastných gizmos nástrojov
- 2D a 3D časové úpravy, zrýchľovanie, spomaľovanie a iné metódy (tzv. retime)
- Deformácia obrazu pomocou warpovacích a morphovacích nástrojov a ďalších deformačných metód
- Mnoho užitočných tipov a trikov získaných od svetovo známych a skúsených seniorov a supervízorov
- Tipy ako sa vyhýbať častým chybám pri compositingu
- Fotografia a jej umelecké a technické využitie pri compositingu
- Optické efekty vrátane "diffusion", "blooms", chromatických aberácií, oparu, "glow", "flares" a viac







ŠTUDENTSKÝ PROJEKT





ČO O KURZE PAVEDALI NAŠI ŠTUDENTI

“Compozitive, už z názvu by malo byť jasné že ide o niečo s pozitívnu myšlienkou. A pozitívne to veru je. Táto škola alebo online kurz ťa vtiahne do compositingu a poskytne fakt kvalitné a veľmi cenné info pre ďalšiu prácu práve v tejto oblasti. Kurz obsahuje aj informácie nad rámec toho, čo dokáže reálne človek nováčik v tejto oblasti v začiatkoch zapracovať vo svojej práci, čo mu ale ponúka väčší rozhľad a rýchlejší posun vo svojom ďalšom vzdelávaní čiže v podstate aj svojej kariére. Oficiálne to trvá nejaké 3 mesiace, ale je to nastavené tak, aby to človek dokázal flexibilne prispôbovať svojim časovým možnostiam. Ja osobne som do toho bol v maturitnom ročníku a tesne po skončení kurzu som absolvoval maturitnú skúšku. Hneď po maturite som dokázal fungovať vo vfx štúdiu, kde som zúžitkoval veľmi veľa vecí čo som sa v kurze naučil a samozrejme aj dostal zas nejaké nové informácie, ktoré som na základe vtedajších informácií, práve z kurzu, ešte rýchlejšie a viac umocnil. Mám ešte pocit že veľa ľudí si myslí, že Compozitive absolvuješ naučíš sa isté veci a potom to už utichne, lenže tento kurz šíri aj istý druh myšlienky. A to práve taký, že sa máme čo najviac spájať, komunikovať, vytvárať niečo spolu a to všetko s compPOZITÍVnym spôsobom pod vedením práve Vlada, ktorý informácie a túto myšlienku neustále snaží niekam posúvať, ktovie čo má koniec koncov zaľubom....a čo sa vlastne ešte bude diať. Nám absolventom z prvej triedy sa už dokonca podarilo aj vytvoriť to že sme začali bývať spolu v tzv. “compozitive byte” kde neustále medzi sebou zdieľame poznatky a techniky. Compozitive si myslím vytvára veľmi silnú komunitu :) Čiže ak by niekto uvažoval práve nad tým, že by chcel robiť compositing a vyskúšať aj túto vfx komunitu, alebo len vedieť znova niečo viac práve v oblasti VFX, tak odporúčam túto školu a dostať sa tak pod Vladovú mentorskú kridla, ktoré vás naučia čo je život a pokúsiť sa pripraviť na nevyspytateľnú cestu compositingom v praxi :)”

Radoslav Z.

“Kurz Compozitive je jedinečná príležitosť na získanie vedomostí aj zručností potrebných na prácu kompozitora. Jedinečná vo svojom obsahu aj rýchlosti. Prevedie vás od úplných základov k pokročilým technikám používaných v najlepších štúdiách v rekordne krátkom čase. Je k tomu potrebná jedine intenzívna práca. Kurz je výnimočný aj osobným prístupom a bohatými dopĺňujúcimi materiálmi k výuke. Pred začiatkom kurzu som vedel o tomto odbore minimum informácií, napriek tomu, že v oblasti videa pracujem približne 15 rokov. Príležitosť, ktorú tento kurz ponúka nie je dostupná v širokom okolí a už vôbec nie v našom jazyku.”

Ivan V.

“Pred kurzem som bol hodne nervózní, pfece jen to pro mě bylo hromadu peněz a pomalu jsem ani nevěděl, do čeho to vlastně jdu. Věděl jsem jen to, že chci dělat VFX. Už po prvních pár týdnech jsem věděl, že se moje investice do vzdělání vyplatila, ale až po prvních A over B jsem zjistil, že mě to začíná fakt bavit - objeovat, co všechno se dá vytvořit, nové nodes a jejich kombinace. Zaskočila mě komplexnost a množství informací, které kurz nabízí, ale díky dobré organizaci, se to dalo zvládnout. Snažil jsem se obětovat každou volnou chvíli compositingu a co nejvíce trénovat na různých záběrech co máme k dispozici. Ze začátku mi to moc nešlo, ale jak přibývaly odklíkané hodiny v Nuke, tak se nejednou začaly projevovat i získané znalosti. Chtělo to jen trochu procvičit. A po půlce kurzu už jsem byl v Nuke jako doma :)”

Tomáš H.

“Kdyby se mě kdokoliv v posledních uplynulých měsících zeptal, co mi asi nejvíce změnilo život, první, co by mě napadlo, by byl Vlado Valovič se svou Compozitive Academy. Samozřejmě, pokud si toto čte člověk, který si tímhle neprošel a možná o tom uvažuje, může mít jisté pochybnosti. Přiznávám, i já je do určité míry měl. Například, co se množství obsažených informací týče. To mi ale Vlado kompletně vyrátal s první lekcí a každá další jen potvrzovala, že bude potřeba si všechno projít znovu a to celé nejlépe hned několikrát, abych byl schopný tak obrovský objem informací vůbec pojmout a zapamatovat. Navíc mi to všechno dalo příležitost splnit si svůj sen, kterou bych si pár let zpátky, když jsem začal objeovat tehdy ještě pro mně naprosto záhadný svět vizuálních efektů, nedokázal ani představit. Ovšem, nelze očekávat, že to všechno jde snadno. Jako u většiny věcí, pokud v tom člověk nechce být jen průměrný, je potřeba píle, sebedisciplína a vytrvalost - i to jsou věci, kterým jsem se naučil se vším ostatním právě tady.

Na závěr bych chtěl dodat, že jsem Vladovi za tuto šanci nesmírně vděčný a doufám, že v budoucnu dostanu možnost mu toto stejnou měrou vrátit.”

Martin M.

"Někteří z potenciálních studentů kurzu mohou jako překážku vidět možnou finanční náročnost kurzu (kterou jsi od první třídy Compositive vyřešil) jako překážku za jednorázovou záležitost. To nemůže být více daleko od pravdy. S ohledem na množství obsažených informací je kurz, jak se říká, za hubičku! Připomíná mi to jednu z rad v lekcí rotoscopingu - několikrát se podívejte na plate, dopředu i pozpátku. To stejné platí pro kurz. Poté, co člověk první projde obsahem kurzu a začne se průběžně vracet k jednotlivým lekcím, začne se mu nabízet nová vlna poznatků a znalostí, které jako člověk compositingem nedotknutý při prvním "jetí" nedokázal a nemohl vsítbeat. Ve zkratce, s každým dalším shlédnutím se student dále obohacuje znalostmi a posouvá vpřed, s tím, jak se mu informace skládají v novém kontextu. Kurz tedy určitě není jednorázová záležitost, ale zdroj informací, ke kterému se bude student často a rád vracet.

S tím je spojeno celkové množství informací, jež kurz obsahuje. Compositing lze rozdělit na několik základních větví: rotoscoping, keying, tracking, prep, color correction a 3D prostor (kde je nutné pochopit 3D paradigma Nuku). Každá z těchto větví se často prolíná a souvisí s jinou disciplínou v rámci compositingu. Na trhu, nejen VFX, kurzů je spousta individuů, jež se člověku snaží prodat především sami sebe a svůj osobní brand a až jako další relevantní znalosti. Abych se dostal zpátky k původní myšlence, s Compositive, resp. s Vladem, je to úplně naopak. Studentovi je vysvětlen každý důležitý detail, jeho aplikace a možná využití v oblasti compositingu (a často i dále). Vlodo má ve svém oboru perfektní přehled a vzhled do nejručnějších zákoutí, do kterých se student může ve svém budoucím zaměstnání dostat.

To, co kurz studentovi dá a co od něj získá, je přímo úměrné množství času a úsilí, jež do něj vloží. V nejlepší případě bych kurz doporučil čerstvým absolventům, jež ještě nejsou zatíženi časovou náročností zaměstnání a mohou tedy kurzu věnovat svůj veškerý čas. Samozřejmě, kurz je svou formou vhodný i pro odhodlaného pracujícího člověka, jež se chce v životě posunout a udělat krok novým směrem.

Každopádně není čas ztrácet čas a na něco čekat, či kurz jinak odkládat - vynaložená investice se tv krát vrátí zpět.

Jako takový bonus navíc je rozrůstající se komunita lidí naladěných a zaměřených na podobnou vlnu. Komunita na kterou se člověk může obrátit a navzájem si s kolegy pomoci."

Jakub K.

"V mojem prípade, bol tento online VFX kurz rozhodnutie, ktoré bolo "dosť narychlo", pretože v tomto čase som okrem iného aj študoval na univerzite odbor marketingová komunikácia a reklama, čo som usúdil, že sa mi to aj z určitého hľadiska hodilo do môjho študijného odboru. Dnes to ale samozrejme nelutujem. Od detských čias som bol a stále som veľký fanúšik filmov, v ktorých boli používané rôzne druhy efektov. Veľmi ma to vždy fascinovalo. Tým, že som sa spoznal s Vladom Valovičom, tak som sa dostal viac k tejto filmárskej problematike a tento kurz je tiež nastavený tak, aby študentov dostal do hĺbky tvorby vizuálnych efektov a samotného priemyslu (VFX). Myslím si, že kurz je nabitý informáciami od A po Z. Pred absolvovaním kurzu, som mal informácie z VFX sveta, skôr len z rôznych filmových DVD, Blu-ray diskov, z extra či special bonus features, rôznych artbooks k filmom... ale po absolvovaní kurzu, som zasa získal ďalší pohľad na túto komplexnú problematiku tvorby VFX. Naučil som sa rôzne postupy pri vytváraní VFX, a stále mám čo na seba zdokonaľovať. Dá sa povedať, že tento kurz v sebe zahŕňa široké spektrum a je vhodný pre každého, kto sa chce dozvedieť viac o tvorbe vizuálnych efektov a taktiež pre tých, ktorí chcú následne v tomto priemysle aj získať prácu."

Adam Š.

"Tak ja dám tak v krátkosti, mám veľa myšlienok ale ťažko sa mi to takto vyjadriť všetko.

comp+ ... geniálny názov a v skratke povedané o čom celý projekt je.

Neviem povedať, ktorá časť má väčšinový podiel, či ten compositing, alebo pozitívny prístup, energia a pohľad na vec, nadšenie, ktoré je všade prítomné.

Od kedy som ťa prvý krát stretol v BA na workshope som vedel, že si proste super človek, ktorý vidí a hovorí veci tak ako sú s neuveriteľným Can Do prístupom. Preto som bezrozmysľania, šiel do toho a nelutujem nič čo som kvôli tomu obetoval aby som sa dostal a veľmi som vďačný za všetko čo robíš pre celú komunitu Comp+. Taktiež tá komunita, ktorú si vybudoval musíš uznať, že sa dali dokopy fakt super ľudia.

Jediné čo ľutujem, že som posledné mesiace poľavil, či kvôli práci aj osobným dôvodom, ale každopádne si priznám, že som poľavil, ale ako si teraz postol zábery z natáčania a veľa veľa ďalších projektov, tak mi to proste nedá a v novom byte sa už neodtrhnem od pc ! :)

Ohľadom kurzu, veľmi sa mi páči štýl vysvetľovania, je vidno, že nám chceš naozaj veľa odovzdať.

Každý, kto má ohotu sa tomu venovať, dostane od kurzu dostatok a ešte viac. Samozrejme ten najväčší bonus je všetko ostatné. Ohľadom ceny, si myslím, že to robíš skoro zadarmo... nech každý hovorí čo chce, keď si spočíta reálne náklady na všetko čo kurz obsahuje ...

Na SK/CZ scéne robíš niečo úžasné (v blízkej dobe možno už aj globálne :))

Takže za mňa a asi aj ostatných veľká vďaka tebe a už len makat' a makat' a dúfam, že do konca roka sa plnohodnotne pripojím k VFX crew :)"

Ján V.

ČO O KURZE PAVEDALI, ČASŤ 02

"Od kurzu jsem očekával hodně a k mému překvapení jsem dostal daleko víc. Kurz se věnuje od úplných základů compositingu a věcí spojených až po osobní zkušenosti těžko získané z praxe (Vše co si člověk může přát).

Video jsou sice občas delší a části kdy se vyskytne problém dokážou někdy na chvíli zmást. Bez toho by jsme se ale nenaučily jak problémy řešit. Kdo se před kurzem více nezajímal o věci spojené s compositingem, tak může u kurzu strávit všechny volný čas. Jelikož je kurz opravdu intenzivní, lehce se stane, že člověk přestane stíhat, ale to je výhoda online kurzu, kdy se můžu podívat na dané video i několik dní nazpátek. Je tedy potřeba nějakým způsobem zvládnout time management.

Co se týče komunikace, tak se nestane, že by člověk musel čekat nějak dlouho na odpověď a tím pádem nevádí ani vzdálenost, kterou mezi sebou máme a nemusím se bát, že by jsem se zasekl na nějakém problému a nemohl pokračovat. A aby jsem to shrnul, tak si myslím, že přístup jakým je kurz vedený a informace, které člověk může prostřednictvím kurzu získat ho tvoří opravdu jedinečným a tím pravým způsobem, jak začít s compositingem."

Bonus:

"Ukončil jsem (neúspěšně) vysokou školu a byl rozhodnutý, že se za každou cenu dostanu do VFX průmyslu. Nevěděl jsem ale, jaké zaměření by mě mohlo bavit (vyzkoušel jsem si jen základy 3D a motion graphics) a udělal jsem zatím to nejlepší rozhodnutí v životě a napsal tobě, dozvěděl jsem se o kurzu a díky tvému přístupu jsem se i rozhodl do toho jít. Nebyl to takový ten chladný přístup, který se nám dostává ze školního prostředí, ale bylo vidět, že ti na tom záleží a já jsem byl naprosto nadšený a nemohl se dočkat začátku kurzu. Kurz jsem začal jako úplný nováček, nevěděl jsem ani co je to node a Nuke jsem otevřel poprvé, jediné co mě pomohlo, tak to, že jsem znal základní pojmy z VFX a v počítačovém prostředí jsem jako doma díky předchozím školám. Okamžitě po začátku kurzu jsem zjistil, že se budu muset stát odborníkem na time management, za půl roku do sebe dostat takové množství informací není lehké, s tím, že si člověk potřebuje zapamatovat nejlépe všechno, což se ale nedá (ikdyž jsem trávil kurzem 6-14h denně 7 dní v týdnu, což ale taky nedoporučuji, protože po pár měsících jsem už toho byl tak přesytený, že jsem si musel dát takovou delší pauzu, aby jsem vůbec zase dostal chuť něco dalšího se učit). Jediná věc, které jsem si na začátku všiml a pokračuje do teď, tak je neaktivita některých účastníků, což ve mě někdy vyvolávalo pocit, že nikomu nechtějí pomoci, ale kdokoli co přidá na skupinu, tak to využijí a tím pádem jsem i dlouho přemýšlel jestli sám mám na skupinu něco psát. S tím, ale škola asi nic neudělá. Líbilo se mě, že videa jsou vedená formou třídy a nejsou "dokonalá" jako přednášky na vysokých školách. Mám tím na mysli, že se občas někde vyskytl problém a musel se řešit a tím jsme se i naučilo to jak se problémy řeší. Online kurz je něco nového a většina lidí z toho bude mít strach, ale já si myslím, že je to obrovská výhoda, materiály jsou k dispozici delší dobu a můžeme se k nim vrátit, což je potřeba při takovém množství informací. Dlouho jsem přemýšlel jestli je výhoda nebo nevýhoda mít učitele za zády, který v nouzi poradí. A musím zase přičíst bod pro online kurz, protože díky časovému posunu, se může stát, že potřebujeme pomoc zrovna v době, kdy je v Kanadě noc a to nás nutí zapřemýšlet a opravdu si to vtisknout do paměti, ale pokud na danou věc nemůžeme přijít, tak komunikace je výborná. Po celou dobu kurzu jsem viděl pokroky každým dnem, ale i přes to jsem měl strach a pocit, že sám nic nedokážu vytvořit, měl jsem ohromné problémy se scripty a celým node base systemem, to se začalo lámat s 10 týdnem. Teď po kurze se zase hrozně učím vytvářením reelu, protože se mě zdá, že scripty a postupy dostávám postupně do krve. Na závěr bych chtěl říct, že hlavně je úžasný celý ten koncept Compositive, kdy vlastně konec kurzu je začátek a my budeme mít stále možnost učit se něčemu novému a pomáhat si. Tím pádem znovu děkuju za možnost být toho součástí a za tvoje zkušenosti které s námi sdílíš."

Jakub V.

"Tento kurz bolo fakt že rédeo. Toľko informácií za 3 mesiace (ktoré sa mne natiahli na pol roka a ešte pokračujeme, yay!) som nedostal ani za 4 roky na strednej škole. Pred kurzom som bol lenivé decko so stvrdnutým zadkom z pozerania filmov, teraz mi tvrdne zadok pri pokusoch o tvorbu vizuálnych efektov. Ak by nebolo ľudí ako Vlado a spolubojovníkov z tretej triedy, tak by som sa hrbil nad kopou nezmyselných vecí. Teraz aspoň viem že sa môžem hrbiť nad niečím čo dáva môjmu životu o niečo väčší zmysel.

Kurz ma strašne zmenil. Donútil ma na seba makať, veľa krát som sa aj prekonal, čo som bol prevkapeňý, ale nie moc, pretože samochvála škodí ako hovorí ľudová slovesnosť a tak stále patrí k tým čo snívajú o veľkých filmoch, ale vďaka kurzu som k tomu o niečo bližšie. Kurz pýta veľa času, ale ten čas sa pekne mení na výsledky, videl som ako postupujem a že už aj čo to viem a dokážem aj použiť (pocit ktorý som zo strednej školy nikdy nemal).

V tretej triede je plno chalánov ktorý sú fakt že ponorený do tohto hobby (ktoré im raz priniesie prácu, dúfajmeže) a to ma dosť inšpirovalo v tom, aby som pokračoval aj keď sa mi veľa krát nechcelo. Koľko krát som to skoro zvalil na nedostatok času, ktorého ale bolo dosť, ale radšej by som ho vyplnil pozeraním filmu. Niekedy ma Vlado hlas uspával, to je pravda a neraz som sa prichytil že lekcia skončila po prízhurní oka. Boli však aj lepšie dni, a tých bolo oveľa viac. Naučiť sa základy bolo frustrujúce ale aj kopec srandy, našťastie vysvetlené s precíznosťou a trpezlivosťou profesionála, takže som nezaspával v slzách s obhryzanými nechtami.

Kompoziting je vysvetlený od úplných základov pre úplných laikov, čo som ocenil, keďže som si mohol veľa vecí zopakovať. Potom prišli tie nové veci a tých som sa bál ale bol som rád, keď som niektoré z nich hneď pochopil. Kľúčovanie ma straší dodnes, tracking ľúbim ale najväčšia sranda a najviac potešujúca časť je tá umelecká, teda skladanie všetkého dokopy. Pomaly vidíte ako vaša viziya prichádza k životu. Kompoziting je o riešení problémov. Kurz ukáže tieto problémy a ponúkne nástroje na jeho vyriešenie, ukáže ako ho vyriešiť a komunita dokáže pekne podporiť. Je to fantázia učiť sa medzi ľuďmi ktorých to baví rovnako (a viac) ako vás a tak sa zlepšovať v správnom kolektíve.

Kurz ma naučil zodpovednosti a prekopal život od základov. Pracujem omnoho viac ako predtým a snažím sa do dňa napchať čo najviac, nech chodím spať s pocitom že som niečo urobil. To ma teraz dosť prevkappa, pretože až pri písaní tohto som si uvedomil, ako ma Compozitive zmenil. Čakal som znalosti z vizuálnych efektov, dostal som omnoho viac. Teraz je čas ísť si všetko zopakovať, nech raz môžem makať na filmoch ako som vždy chcel. Vďaka Compozitive som k tomu bližšie ako kedykoľvek predtým. S pozdravom "

Mikuláš S.



ČO O KURZE PAVEDALI, ČASŤ 03

"Akože keď to zoberiem zo široka, tak si ešte asi stále úplne neuvedomujem koľko informácií som sa počas kurzu naučil, keďže ich tam bolo strašne veľa, nie všetko si pamätám a nie so všetkým sa stretávam v praxi. Takže keď to zhrniem, tak príprava na vstup do vfx industry to bola luxusná. Čo ma ale najviac posunulo boli zábery a Vladove komentý, ich fixovanie a posúvanie záberov na úplne inú úroveň ako som bol zvyknutý, táto vec bola k nezaplateniu, tento kvalitný supervizing sa proste len tak nedá nájsť.

Keď sa obzriem dozadu tak tento kurz mi celkom zmenil život, po tuším skoro 1,5 roka učenia a makania na sebe sa mi splnil sen robiť konečne compositora na full time a je jedno či z SK, ČR alebo zahraničia, to pre mňa nebolo až tak podstatné, len som to proste chcel robiť. Ešte si stále spomínam, keď som počas toho roka a pol chodil do roboty a myslel len na to, keď prídem večer domov, dám psu žene a pôjdem makať na záberoch. Znie to možno šialene, ale keď človek niečo chce, tak tomu musí obetovať veľa, potom sa to vyplatí.

Ešte dnes, keď už pracujem ako compositor každý deň, mám stále na liste browsera otvorené všetky linky na videa z kurzu keď potrebujem niečo pozrieť, zopakovať tak to mám vždy poruke. Tomu sa povie studnica vedomostí, ktoré je možné mať vždy k dispozícii.

Keďže som nedostal feedback z roboty ako sú so mnou spokojní, ale podľa predĺženia kontraktu do konca roka možno sú, tak môžem len ďakovať Vladovi a jeho kurzu za super prípravu na prácu v top štúdiu a na super záberoch. Proste splnený sen :).

Keď to zhrniem, nevidím lepšiu možnosť ako sa stať compositorom v relatívne krátkom čase a z pohodlia domova ako cez kurz Compozitive."

Martin D.

"Jednoznačne jedna z najlepších investícií do vzdelání! Compozitive mi dalo viac než 3 roky na vysoké škole. Jednotlivé lekce jsou dopodrobna vysvětlený protože Vladimír si ve videích klade za cíl aby vše pochopil i úplný nováček. V průběhu kurzu jsou předávány dost užitečné praktické informace, zkušenosti a postupy, které nezná každý a jen tak se je někde nedozvíte. Jednoznačně nejlepší způsob, jak se dostat k VFX"

Lukáš V.

"Do kurzu som vstupovala s myšlienkou, že mi všetko pôjde ako po masle, veď to nemôže byť až také ťažké...

No hneď prvé video ma vyviedlo z omylu. Vyjavene som pozerala, čo to vlastne vidím. Program NUKE, bol pre mňa ako španielska dedina, do ktorej som práve prišla na exkurziu a nerozumela som ani slovo. Stávalo sa mi, že som postupovala presne ako Vlado vysvetľoval a hovoril vo videu, no aj napriek tomu, som dospela k inému výsledku. Potom ďalších niekoľko hodín až dní, som rozmyšľala a znovu pozerala video, kde sa asi stala chyba. To, že som sa sama snažila nájsť chybu, mi k ničomu neprospelo, len ma to zbytočne zdržalo. Mój problém bol, že som sa bála opýtať Vlada, alebo spolužiakov kde by asi mohla byť moja chyba. A to robiť netreba. Pretože Vlado Vám hneď všetko veľmi ochotne vysvetlí, a netreba sa báť pýtať, hlavne, tak ako to bolo v mojom prípade. To Vám k ničomu neprospeje len Vás to zbytočne zdrží. A to je jedna z obrovských výhod kurzu, že svojho učiteľa alebo mentora, máte ako na dlani, kedykoľvek mu napíšete, aj napriek časovému posunu, on Vám vždy odpovie!

Ďalšou obrovskou výhodou tohto typu vzdelávania, je aj to, že môžete na sebe, a v kurze pracovať, a vzdelávať sa, kedykoľvek sa Vám zachce, či už doma, alebo niekde inde. Nemusíte nikde chodiť, a tráviť čas v nepohodlných miestnostiach. Toto som v kurze ocenila asi najviac, pretože Vlado vo videách, všetko tak podrobne a zreteľne vysvetľuje, že potom neviete pochopiť, kde ste urobili v postupe chybu – tak ako spomínam vyššie. Momentálne sa nachádzam už v niekoľkej fáze opakovania kurzu, a musím povedať, že sa mi to vyplatilo, pretože už to nie je pre mňa španielska dedina, ale už si viem sama vytvoriť jednoduchý script a prísť na chybu oveľa rýchlejšie ako to bolo na začiatku.

Samozrejme, že boli chvíle, kedy som si v tom absolútne neverila, a rozmyšľala som, či to má všetko nejaký zmysel, ale potom keď vidíte, ako Vaši spolužiaci našedne píšu, že si už našli prácu a robia to čo ich baví, tak vidíte, že to bolo predsa len super rozhodnutie, aj keď patríte medzi tých, ktorým to trvá dlhšie, nech už sú príčiný akékoľvek, rozhodne to netreba vzdať!!

To, že som sa rozhodla pre kurz som dodnes neľutovala!!!!

Martina Š.

"Prvom rade by som chcel povedať, že keď som sa púšťal do kurzu, mal som predstavu, že chcem robiť niečo s grafikou, umením, digital art alebo nejaké 3D. Nevedel som však čo presne a vtedy som nemal ešte ani slovo compositing v slovníku. Skrátka som bol úplný začiatočník, o programe Nuke som nikdy predtým nepočul ale filmové efekty a CG zábery ma vždy fascinovali. Keď som objavil kurz, najprv som váhal a zháňal si referencie, aby som si bol úplne istý, že toto by mohlo naozaj byť to, čím sa chcem živiť. Keďže som bol v maturitnom ročníku, čelil som aj otázke: Čo ďalej? A Compositive mi dal jednoznačnú odpoveď.

No a tak som si namiesto učenia sa na maturitu v prvom polroku vybavil individuálny študijný plán, aby som sa mohol plne venovať kurzu. Urobil som dobre, neľutujem...

Zmaturoval som, kurz som spravil a tie informácie, ktoré som z neho dostal využijem nie len na vysokej škole či budúcej práci ale aj v živote ako takom. Pozitívna energia a prístup ku workoholika lebo ma tá práca tak baví, že som jej dal náladu a motiváciu na seba pracovať. Myslím, že znalosti, ktoré nám Vlado poskytol na kurze nie sú jediná pozitívna vec. Poskytol nám aj svoj čas, hodnotil našu prácu, dal nám konštruktívny feedback, snažil sa pomôcť a motivovať nás a hlavne nás naučil pracovať na sebe nielen v rámci práce. Za to všetko som mu vďačný a nemôžem nič, len kurz odporučiť. Okrem iných vecí mi kurz Compositive dal pozitívne myslenie, nie len v rámci práce ale aj v živote. Dokázal ma naštartovať, dať mi ten drive, motiváciu makať na seba a na projektoch, neustále sa zlepšovať a hľadať si motiváciu - motivovať sa na prácu ale ja do života. Musím ale povedať, že zo mňa spravil tak trochu workoholika lebo ma tá práca tak baví, že som jej dal väčšinu môjho času. Za toto všetko som vďačný lebo bez tohto kurzu a Vlada, by som jednak nebol prijatý na školu ale ani by som nedokázal na seba tak makať a okrem svojich projektov mať na starosti ešte kopec iných vecí a zvládať to."

Marián V.

"Tak dnešným dňom som dokončil 12-ty, teda posledný týždeň tvojej úžasnej Compositive školy. Chcem sa ti poďakovať za to že si ma zbral do party dobre naladených ľudí a že si mi dal príležitosť zmeniť svoj život. Okrem množstva informácií a profesionálnych rád mi to dalo aj disciplínu k práci a odborný pohľad na natáčacom placi čo sa zide aj mimo compositingu ako takého

Predtým než som sa dostal ku Compositive tak som skúšal všetko možné, od 3D-čka až po motion graphic ale nikdy mi nič nešlo poriadne a pri každom projekte som mal pocit že tomu niečo chýba, že to úplne neovládám. Teraz môžem povedať že som konečne našiel oblasť v ktorá mi ide, baví ma a konečne niečo viem poriadne. Nie je to len štúdium z videí a poznámok ale to že dávaš aj hromadu iných odkazov na wikipediú, youtube, nukepediu neskutočne rozširuje obzory a keď človek pochopí tie súvislosti tak je to omnoho viac ako poučka z knihy. Informácie podávaš tak že sa toho fakt nikto nebojí a vysvetlené tak že sa dajú pochopiť takmer okamžite - čo viac si človek môže priať :) Veci ktoré som predtým skúšal mi počas kurzu pomohli k lepšiemu pochopeniu techník, takže základy šli jednoduššie a potom pri tých advance veciach bolo toľko rád že som nestíhal písať poznámky. Ty z náš proste nerobíš obyčajných kompozitorov ale poriadnych comp pozitívnych seniorov.

Teraz po kurze môžem o sebe povedať že sa cítim ako kompozitor a som odhodlaný nastúpiť na cestu profesionála; jednoducho predsavzatie do nového roka je jasné: spraviť poriadny showreel a získať prácu v obore :)

Doteraz ma fascinuje to že keď niekomu spomeniem Compositive alebo o tom počujem tak ma naplní množstvo motivácie a odhodlania. Asi v tom fakt niečo bude, niečo pozitívne.

Ešte raz TI ďakujem Vlado, veľmi si cením to čo pre nás robíš."

Marek B.

"Ako si môžeš pamätať celé to začalo ako som sa ťa pýtal na Escape Studios v Londýne, počas tohto obdobia pred kurzom som sa snažil svojpomocne učiť cez Digital tutors, aj keď som sa ďaleko nedostal, ale vedel som základy UI a čo kde nájdem, plus nejaký základ rota a čo je tracker. Potom prišiel tvoj kurz a teraz po úspešnom konci môžem povedať že mám hlavu plnú informácií. Naučil som sa veľa vecí, ktoré by mi žiadny online tutoriál nedal. Musím povedať že tá forma akou si to vysvetľoval bola veľmi dobrá a určite každému sadne. Či už boli niektoré videá objemnejšie na informácie a niekedy zdá že boli zbytočné tak neboli :) najväčším plusom je asi množstvo záberov vo vysokej kvalite na ktorých sa dá trénovať. Nemám ani čo vytknúť. Myslím si že sa toho na mňa nalepilo dosť a teraz mám v pláne opakovať si niektoré veci plus robiť na showreele pomalíčky :) Všetko bolo svojím spôsobom zaujímavé v kurze, ale najviac ma zaujala asi 3D projekcia a niekedy v prvej polke kurzu keď si ukázal model builder na vytvorenie objektov v scéne - to bolo fakt že mega! :)"

Zoltán C.

ČO O KURZE PAVEDALI, ČASŤ 04

"Prave som dokončil posledny den posledneho tyzdna kurzu a len chcem podakovať za vsetko!

Kurz mi naozaj dal tolko informacii, co som ani necakal ked som do toho isiel. Keby si prejdem celym kurzom znova, tak najdem asi dalsich 50 uzitocnych informacii..Jednoznacne to stalo za to, bola to dlha cesta a dufam ze este dlhsia predo mnou.

Naozaj chcem uprimne len podakovať za to, az mi bolo smutno pri zaverenom luceni :D

Ale este je vela driny predomnu, tak mozem makat dalej! :)

Dakujem pekne za cely kurz, "

Roman N.

"Ja od kedy robím kurz, nemám takmer žiadny voľný čas. Za čo som veľmi rád, lebo aspoň robím vždy niečo užitočné a toto je hlavne vec, ktorá ma naplňa a baví. Mňa tento kurz baví až natoľko, že všetky videá si pozerám na viackrát (niektoré mám aj 3 krát pozreté)... a zároveň ani nechcem, aby toto obdobie počas ktorého robím kurz, tak rýchlo skončilo. Lebo je to fakt pre mňa super obdobie, kde každým dňom môžem nadobudnúť nejaké nové informácie a skúsenosti vo a celkovo v Compositing. Mne sa veľmi páči na kurze to, že vo videu je minimum strihov a že niektoré nudes sú prirovnané k filmom na, ktorých Vlado buď robil alebo o tom počul, že ten effect alebo tú techniku niekde v nejakom filme použili. Teraz nedávno pribudla aj appka Compozitive, s ktorou som veľmi spokojný, lebo vďaka tomu si viem priamo v appke počas pozerania videí robiť poznámky."

Brian Š.

"Keď som sa prihlásil do školy Compozitive, mal som už nejaký príjem z 3D modelovania. Stále ma ale v práci brzdil a frustroval nedostatok vedomostí. Dovtedy som sa učil všetko sám z návodov a tutorialov voľne dostupných na internete, ale stále prichádzali nové a nové veci, ktoré som sa potreboval doučiť, často aj veľmi základné. Väčšinu pracovného času som tak trávil nie tvorbou, ale hľadaním informácií ako sa čo má robiť a ako to funguje.

Na Vladu som narazil náhodou, pochádzame z rovnakého mesta a pred premietaním jedného z filmov na ktorých pracoval prišiel do kina porozprávať a svojej práci na filme a predstavil aj svoju online školu. Odvtedy mi vftala v hlave a o niekoľko mesiacov neskôr som sa zapísal.

Moje očakávania boli, že keď si prejdem celým kurzom, nebudem už mať medzery v základných vedomostiach a budem môcť viac času venovať tvorbe, tá bude kvalitnejšia a vypracujem sa na vyššiu úroveň, či už v 3D, v compositingu, alebo ako VFX generalist.

Keďže sa dlhodobo venujem fotografii a spracovaniu videa, prvé týždne kurzu bolipre mňa skôr opakovaním, ale aj tak sa tam našli "heureka" momenty, keď som objavil niečo nové, čo som dovtedy nevedel.

Ako som sa postupne začal orientovať v Nuke, čo bol pre mňa celkom nový nástroj, objavil som jeho silné stránky a flexibilitu a začal ich využívať vo svojich projektoch. Hneď ako sme sa dostali k 3D v Nuke, začal som sa intenzívne venovať tomu, ako by som svoju prácu v 3D vedel aplikovať do Nuke. Nevyužíval som Nuke na tradičný 2D compositing, na ktorý je primárne určený, ale snažil som sa vyrábať 3D scény, optimalizovať textúry, pracovať s precompami, všetko pre mňa celkom nové princípy. Keďže Nuke mi prišiel taký hodne "surový", kde robíte obraz až z hlbky matematiky, naučil som sa v ňom povytvárať si aj veci ďaleko za rozsahom kurzu, ktoré ma zaujímali.

Pol roka po začatí školy Compozitive už moje zábery Vlado prezentoval na Splash v Prahe na veľkom plátne pred očami stoviek ľudí. To je podľa mňa úspech.

Skutočná hodnota ale nie je len v informáciách, ktoré vám kurz poskytne, ale aj nadväzovaní kontaktov. Vlado je vždy otvorený konverzácií a novým nápadom a keďže z brandže pozná veľa ľudí, vie posunúť váš Showreel a vašu tvorbu tým, ktorých by mohli zaujímať. Mój hlavný cieľ nebol nájsť si v obore zamestnanie, ale viem si predstaviť, že na základe školy Compozitive by to nebol veľký problém.

Po čase som zistil ako veľmi mi kurz pomohol pracovať aj v ďalších bežných nástrojoch v domácom prostredí - ako Photoshop, alebo FCP X. V spolupráci s Vladom už vyvíjam nové techniky a pracujem na nových ešte lepších záberoch. Rozhodne je Compozitive dobrý začiatok od ktorého sa dá odraziť ktorýkoľvek smerom."

Tomáš G.

"Jak to začalo stručně:

Vzpomínám na dobu, kdy jsem viděl filmy plné vizuálních efektů už jako malý a v té době jsem zíral. Být součástí takové tvorby pro mě byla nemožná, vždy jsem tužil, že takové filmy vytváří výjimečná část vyvolených. Jak roky plynuly, nevěnoval jsem tomu pozornost a upěl se světu 2D grafiky a kreativní tvorby. Postupem času jsem objevil svět 3D grafiky, který byl jak z jiného světa. Jak mě nadchl, tak mě zklamal složitostí, a tak jsem se opět vrátil ke 2D. Po několika letech jsem viděl články o filmu a jak lidé tvoří vizuální efekty. Četl jsem a četl až mě to zavedlo opět k 3D grafice a animaci do světa filmové tvorby. Doslova jsem této profesi propadl a začal se každý den po práci věnovat od základu všemu. Bohužel jsem zjistil, že je velmi těžké se uchytit v takovém průmyslu a opět neúspěšné pokusy. V tu chvíli jsem dostal tip na kurz Compositive a napadlo mě co to vlastně je. Neváhal jsem a kontaktoval tvůrce Vladimíra Valoviče. Sám jsem byl mile překvapen za ochotu, rychlost a rozsáhlý popis ohledně kurzu. Řekl jsem si, že pokud chci opravdu prorazit musím zvolit jednu cestu, ucelenou cestu od člověka, který mě nasměruje a neváhal jsem a zvolil jsem tento kurz. Přes to, že jsem zhruba věděl, co je compositing, tak to byla v tu chvíli cesta do neznáma.

Co mi kurz dal?

Na začátku jsem prakticky nevěděl do čeho jdu, ale věřil jsem, že na základě zkušeností bývalých studentů je to velká možnost, jak se dostat k vytváření filmů a dělat něco co mě bude naplňovat. Čekal jsem rychlý kurz základů a případně něco složitějšího v oblasti compositingu, ale byl jsem nesmírně překvapen kolik úsilí a informací jsem dostal ze strany lidí, kteří tento kurz tvořili, a hlavně od Vlady. Jako druhá a pro mě důležitá část byla komunita lidí (studentů) v mé třídě, tak i v předešlých. Prošel jsem několik kurzů, školení a všude jsem dostal něco málo, opravdové minimum, pokud porovnáme tento kurz a jiné, které jsem prošel. Dle mého názoru je cena poměrně nízká za takové informace a úsilí a musím uznat, že za 3 roky každodenního učení v Maye jsem se v tomto kurzu naučil mnohem víc za pouhé 2-3 měsíce, což je neuvěřitelné, ale reálné.

Co si myslím o kurzu pro nové uchazeče?

Pokud má někdo zájem a zapálení, případně nutnost tvořit grafiku a neví o filmovém průmyslu, případně celkově o grafice nic, tak je pro něj kurz ideální. Pro člověka bez znalostí to bude boj, ale dostane maximální základ a mnohem víc. Na závěr bych tento kurz doporučil komukoliv, kdo má jakýkoliv zájem se dozvědět o vfx případně v budoucnu pracovat jako tvůrce vfx."

Martin M.

"Před vstupem do kurzu som mal dilemu či sa do kurzu zapojiť alebo nie. O kurze som sa dozvedel v období keď som začínal pracovať ako programátor. S robotou som bol spokojný, ale veľmi ma fascinovala tvorba efektov a chcel som vedieť ako sa tvoria. Do kurzu som sa prihlásil ako začiatočník so základmi práce vo Photoshope. Po prvom týždni mi bolo jasné, že moja nevedomosť vôbec nieje prekážkou, pretože všetko bolo vysvetlené do detailov.

Kurzom sa mi prechádzalo veľmi dobre aj keď bol naozaj časovo intenzívny, ale tie informácie, ktoré sa hnruli každým dňom boli veľmi motivačné. Kurz neprebíha ako zvyčajne, že človek sa síce dostane k požadovanému výsledku, ale netuší ako. V tomto kurze som bol po relatívne krátkom čase schopný pracovať samostatne. Nové informácie sa mi následne vstrebávali oveľa ľahšie keď som chápal základným princípom. Po kurze som si uvedomil, že mi dal viac ako som si myslel, že dostanem. Akoby som išiel do autoškoly, ale po nej by som bol schopný pilotovať monopost F1. Po kurze som mal v rukách dve pre mňa zaujímavé profesie, ktorými sa môžem a zároveň aj chcem žiť. Nakoniec som sa rozhodol ďalej pokračovať v kariére programátora, ale neľutujem, že som kurz absolvoval. Kurz mi dal veľa nielen do sveta fotografie ktorej sa začínam venovať. Photoshop, ktorý v kurze ani nebol spomenutý ovládam o 300% lepšie ako pred kurzom. A v neposlednom rade som súčasťou komunity, ktorá si vie medzi podeliť cenné informácie nielen zo sveta VFX."

Lukáš D.

"I keď pracujem ako lighter, už po 4 týždňoch kurzu som videl zlepšenie v práci. Kurz mi pomohol odhaliť nedostatky pri používaní Nuke a naučil ma veľa nových a hlavne profesionálnych techník. V porovnaní FxPhd alebo DigitalTutors, kurz od Compositive obsahuje nadržamec informácií, veľa extra tipov a mnoho a špeciálnych techník ku ktorým sa na internete nedostanete.

Určite odporúčam každému, kto sa chce naučiť compositing a celkovo VFX na profesionálnej úrovni."

Peter D.

ČO O KURZE PAVEDALI, ČASŤ 05

"Hľadanie správnej školy pre mňa nebolo ľahké, keďže som ani nevedela, čo presne chcem študovať, ale hneď ako som našla Compozitive a zistila si viac o práci compositora ako takej, bez váhania som sa zapísala.

Štúdium bolo pre mňa veľmi náročné, či už časovo, energiou, ale aj disciplínou. Keďže lekcie majú v priemere 2,5 až max 4 hodiny (podľa náročnosti daného týždňa) + treba zohľadniť aj praktickú časť, pri ktorej môžete denne stráviť aj dva či tri krát toľko času, môže to byť boj. Informácii je veľa a všetko sa to nedá vstrebáť na prvý krát, ale každou ďalšou hodinou strávenou na projektoch či znovupozretí všetkých lekcii, všetko bude dávať väčší zmysel. Okrem teórie a praktických častí, bola pre mňa najdôležitejšia oprava chýb, resp. čo robíť keď vám niečo nefunguje, aj keď ste to robili správne.

Po absolvovaní všetkých lekcii, praktických príkladov a testov som sa prepracujem k ďalšej náročnej časti a to vytvárania showreelu.

V mojom prípade štúdium netrvalo len 3 mesiace, ale podstatne dlhšie a na showreele aj po pol roku od posledného testu ešte stále pracujem. Napriek tomu nefutujem, že som sa rozhodla úplne zmeniť kariéru a zahodiť predošlé vedomosti z vysokej školy aj praxe. Ľutujem len to, že sa ku mne compositing a tento kurz nedostali skôr.

Veľa šťastia a úspechov všetkým, ktorí sa na túto cestu dajú :)"

Júlia U.

"Takže tak. Je to už rok rok aj niečo čo som súčasťou skupiny Compozitive a myslím si že to bol jeden zo správnych krokov za mojím dream mojom compositora. Kurz ma zaujal hneď na začiatku hlavne svojím showreelom a metódou výučby ktorá je mi blízka. Investovať 3200 € za plné supportovany program s licenciami a odborný dohľadom je viac než výhodné hlavne keď uvazim fakt že materiály kurzu zaberu okolo toho roka na dokončenie. Vec ktorú si najviac vážim je komunita ochotných ľudí ktorý mi pomohli hlavne na začiatku a teraz mi dokážu dať feedback na moju prácu. Myslím si že tento kurz nieje jednorazovo záležitosť a a stále sa vyvíja takže každý nový člen môže ochutnať novú verziu ako to mi komperi máme veľmi vo zvyku. Odporúčam každému kto ma o danu oblasť záujem.V pomere cena/kvalita u mňa jednotka na trhu."

Filip Š.

"Fotografovanie bol vždy môj koníček, fascinovala ma hĺbka a atmosféra, ktorá z nich vyžaruje. Fascinovali ma filmy a a efekty, kde doslova virtuálny umelci dokázali urobiť z niečo niečo. Niečo, pri ktorom ľudia žasli, odchádzali z kín plný rôznych pocitov a dojmov, a to aj vďaka týmto umelcom.

Zaujímalo ma ako vznikajú tieto filmy, čo všetko stojí za ich vznikom, teraz už viem že sú to hodiny a hodiny tvrdej práce, štúdium vlastností, svetla, pohybov, hĺbky. Compozitor musí byť dokonalú predstavivosť o priestore. Úplnou náhodou sme po ceste na dovolenku objavili v jednom časopise s Vladom, kde popisoval svoju školu a dával úžasnú možnosť sa to naučiť, odovzdať svoje skúsenosti, svoj skill. Bol to proste osud.

Už po pár mesiacoch som bol prihlásený na kurz. Poviem pravdu, nebolo to vždy jednoduché, vyžadovalo si to disciplínu, odriekanie koníčkov, nezostal mi takmer žiadny voľný čas. Ale o tom to je, prekonať samého seba, naučiť sa niečo, čo vie naozaj málo ľudí, vedieť si vyskladať vlastný záber, popustiť uzdu vlastnej fantázií, stať sa súčasťou príbehu bolo mojím hnacím motorom. Kurz mi dal mnoho vedomostí, ktoré využívam aj pri fotení, retuši, farebných korekciách.

Kurz Vám ukáže, ako správne vnímať priestor, ako vytvárať scenérie a zábery, ktoré existuje napríklad len v mysli. Mám veľmi veľa vlastných referenčných fotografií, ktoré mi pomáhajú pretaviť fantáziu do reálneho sveta.

Každému, koho čo i len trocha zaujíma film, fotografia, alebo kompozícia odporúčam absolvovať tento kurz, verím, že každý si odnesie to svoje. Aktuálne mám po kurze, pracujem sa svojom reele a verím, že raz uzrie svetlo sveta a Vlado bude môcť hrdo povedať, že toto som ho naučil ja."

Ján K.

"Už od detstva ma fascinovali rôzne sci-fi filmy a všeobecne ma zaujímalo, ako je vôbec možné takýto film natočiť a vytvoriť, preto sa mojím "hobby" stalo fotenie a točenie videa. Už na strednej škole som sa začal venovať efektom v after effects, metódou pokus-omyl, neskôr sa k tomu pripojili rôzne tutoriály na internete, ktorými som sa snažil svoje vedomosti prehĺbiť. Z jednej vysokej školy, kde som študoval biotechnológie som však musel odísť, pre zdravotné problémy, a po istej dobe som sa rozhodol študovať ďalej, ale v mojom rodnom meste, Žiline na nemenovanej univerzite. Vybral som si odbor, ktorý sľuboval, že ma naučí to, čo bolo mojím hobby-koníčkom-vášnou t.j. grafiku, efekty, 3D... jednoducho zameranie také, ako mi vyhovovalo, jednoducho niečo pekné tvoriť. Bohužiaľ, veľmi som sa zmýlil a túto svoju chybu som si uvedomil až v druhom ročníku. Vladovi som napísal po tom, ako mi moja spolužiačka povedala, že existuje Slovák, ktorý robí filmové efekty do známych filmov. Vôbec som nevedel, že chystá svoj vlastný kurz a hneď ako som sa to dozvedel, hlásil som sa, vtedy ešte s prvou triedou, kde nás bolo tuším 12. Bola to pre mňa jasná voľba, keďže som vedel, že odbor, ktorý študujem, mi ďalšie vedomosti neposkytne. Maximálne tak v matematike a technickom smere, ktorý s kreativitou nemá absolútne nič spoločné. Kurz začal, čo bolo pre mňa veľkým prevrpením, bola dĺžka video lekcii a to v dobrom slova zmysle. Nuke som nepoužíval a Vlado v každej jednej lekcii dopodrobna vysvetľuje všetky základné, ale aj veľmi pokročilé techniky. Takže si myslím, že je vhodný naozaj pre každého či už to je začiatočník, alebo človek, ktorý ma s danou problematikou už skúsenosť, ale prechádza z iného programu. Kurz a aj jeho zvládnutie je časovo náročné, ale pri každom probléme Vlado alebo spolužiaci ochotne a bez výnimky pomohli, čiže žiaden problém. Kurz som skončil popri štúdiu na škole, takže si myslím, že človek s trochou voľného času vie lekcie zvládnuť komfortne. Ku koncu mojho štúdia na škole som sa rozhodol mať svoju záverečnú prácu práve o digital compositingu. Na technickej škole, kde sa preferuje skôr programovanie a veci s tým spojené. Na moje prevrpenie sme s Vladom a jeho kolegami vytvorili cca 8 kompletných záberov (natočené zábery, 3d rendery, DMP), ktoré sa teraz nachádzajú v bonuse. Samozrejme, takýto prístup a mentoring ťažko hľadať aj na iných školách za rádo vo viac peňazí. Moja práca prešla aj na vyslovene technickej škole, kde aj pedagógovia uznali, že aj VFX je disciplína, ktorá vyžaduje rozsiahle technické znalosti, ktoré Vladov kurz ponúka. Síce nemám hotový showreel, keďže som sa rozhodol, že vysokú školu dokončím, ale stále sa ku kurzu vraciam, aby som si osviežil svoje vedomosti a držal sa vo "forme". Vytváram si vlastné malé projekty so spolužiakmi z kurzu, v ktorých nadobudnuté vedomosti a techniky stále využívam a s Vladovým mentoringom ich aj dotiahneme do konca :). Pre mňa bol compositive ideálna voľba a túto investíciu nebudem futovať, keďže som som získal nové vedomosti a tie, ktoré som už mal sa výrazne prehĺbili, za čo Vladovi a compositive patrí veľké ďakujem."

Dávid H.

"Predtým, ako som začal kurz, som nemal žiadne skúsenosti s compositingom a ani so softvérom Nuke. Kurz je stanovaný tak, aby ho zvládol aj úplný začiatočník, čiže ako ja. Začína sa zoznamovaním so softvérom Nuke a naberá to postupne ten správny smer. Videá sú veľmi kvalitne spracované. Sú dostatočne rozsiahle a nabité informáciami, ktoré nie sú len tak dostupné a získavajú sa dlhoročnou praxou. Je samozrejme, že človek si nezapamätá také množstvo informácií náraz, preto sú všetky videá k dispozícii a môžeme si ich kedykoľvek späť pozrieť. Compositing je široká disciplína a každý si môže vybrať to svoje v čom sa nájde. Po 1/3 kurzu môžem povedať, že tak informovaného človeka s takým nasadením som ešte nestretol. Som veľmi rád že sa tak ochotne delí s nami o jeho skúsenosti, rady a venuje sa nám na 110%. Nič nie je zadarmo a určite treba aj niečo obetovať a makat' na sebe. Ubezpečujem vás, že sa pri tomto kurze riadne namakáte, ale dokopete to do parádneho showreelu, ktorý bude reprezentovať vás aj vašu školu."

Michal Š.



ČO O KURZE PAVEDALI, ČASŤ 06

"Ja by som to zhodnotil asi nasledovne... akokoľvek stanovená cena tohto kurzu je príliš nízka za to, čo obsahuje... je to ale iba časť celej investície... platba je prvým krokom a potom si musíte pripraviť ohromne veľký kapitál svojho času... a keď hovorím obrovský, tak tým myslím tisíce hodín, ktoré potrebujete investovať do seba samých... potom však vstúpite rovno do sveta profesionálov VFX... žiadna skratka neexistuje... všetko čo viete o vizuálnych efektoch je nič oproti tomu, čo spoznáte pri pozeraní sa cez plece Vladovi Valovičovi, ktorý vás uvedie do sveta všetkých trikov, spôsobov, procesov a hlavne úplnej prapodstaty vizuálnych efektov... obsiahnete každúcky nástroj, ktorý Vám ponúka ten najvymakanejší software na compositing. pochopíte, ako to celé funguje a začnete myslieť com-positively. to čo v kurze jemu trvá pár hodín, budete sami cvičiť desiatky až stovky hodín... je to ako chodiť na hudobnú... darmo, že máte hudobný sluch a rytmus... nástroj musíte ovládať dokonale, až potom si môžete sadnúť medzi ostatných do veľkého orchestra filharmónie... akurát v tomto orchestri je ešte stále veľa voľných miest... odporúčam odstrihnúť sa od všetkého naokolo a investovať min. 10 plných mesiacov, min. 4 - 6 hodín denne do seba samých... potom budete vedieť, kým ste..."

Róbert M.

"Kde začať? Ja som začínal na nemenovanej vysokej škole v Bratislave. V Bratislave som doteraz no školu už nenavštevujem, aspoň nie tú klasickú. Po roku štúdia na VŠ som si totiž povedal, že to nieje ten smer, ktorým sa chcem uberať a hlavne som nechcel študovať len kóli "titulu" ako väčšina dnešných vysokoškolákov. Aj to bol jeden z dôvodov, prečo som sa rozhodol pre kurz od Vlada V. - COMPOZITIVE. Sám ani poriadne neviem povedať aké som mal od kurzu očakávania, čo ale viem je povedať čo všetko mi kurz dal. Zo začiatku kurzu som bol z toho kvanta informácií trocha zmätený, ale po čase som chytil určitú rutinu. Okrem základnej sa orientácii v Nuke-u som sa takisto naučil všetko od rotoscopingu, kľúčovania, trackingu, color matchingu až po základy deep-u alebo partíclou. Okrem týchto spomenutých vecí kurz obsahuje takisto mnoho tipov a trikov z praxe, ktoré len tak niekde na internete nenájdete. Som veľmi rád, že takéto niečo ake je tento kurz existuje na Slovensku (je to neporovnateľne lacnejšie ako VFX školy v zahraničí a takisto môžete študovať z domu). Keď už sme pri tom slovensku tak aj prostredníctvom kurzu nám tu vzniká celkom slušná a rýchlo rastúca komunita ľudí z VFX industry. Zlúčastil som sa už aj na pár stretávkach so spolužiakmi z kurzu a určite plánujeme aj ďalšie (najbližšie asi v Prahe). Tento môj "krátky" príspevok zakončím už asi len vetou: STAY (COM)POZITIVE!!!

A pamätaj - odklikané hodiny neoklameš!"

Daniel S.

"Snažil som sa ako generalista a samouk, ktorý sa nejaký ten piatok venuje 2D a 3D tvorbe a veciam okolo VFX urobiť reel pre film industry. Po skoro viac ako dvoch rokoch blúdnenia toho ako to ma vyzerat', načo sa zamerať a čo vôbec presne urobiť. Prezerania x,y tutorialov, nakoniec aj kníh ktoré mi mnoho dali, chcem povedať že som bol zbytočne tvrdohlavý ísť stále svojou cestou (pokus omyl). Videl som naozaj mnoho tutorialov, ale tak obsiahle informácie aké nachádzam v Compozitive kurze som nikde nevidel, sú to hlavne informácie z praxe ktoré nenájdete v žiadnom tutoriali na internete. A aj keď nezačínam od začiatku, každé video ma prekvapí množstvom nových informácií. Awesome za mňa!"

Thomas R.

"Co môžu říct ke kurzu je, že co jsem očekával jsem dostal. Hodiny a hodiny zajímavého učení, postupů, know-how, které se jen tak volně na internetu neváří. Bohužel od začátku bojuji s vyvážením práce a kurz. Což byl, je a doufám, že snad už nebude problém. Kdybych měl popsat nějak víc o čem je kurz, tak rozhodně to není jen o koukání na tutoriály, ale je zapotřebí věnovat trochu ze sebe, trochu kreativity a vykonat nějakou svojí činnost. Je až nezkutečné, jak Vlado dokáže motivovat i mimo kurz, který v současné době dělám. Ikdyž teď už vím, že vytvořit něco co má vypadat dobře není jen sezení u PC za programem a že je potřeba stále se učit a opravdu se kousnout a dost věcí musf stranou. Ovšem s tím co nám Vlado, všem poskytnul a ukázal, tak nejde toho nechat. Je to doslova obří nálož informací a vědomostí, servírovaná mužem na svém místě. Jsem si vědom, že to může znít, že chci jen vychvalit kurz, protože jsem členem. Pravda je prostá. V Compozitive jsem našel, to co mi nemohlo být poskytnuto nikde v Česku. A jsem za to vděčný. Take bych nerad zapomenul na lidi co jsou součástí tohoto týmu, někteří jsou velice inspirativní a hlavně pozitivně naladěný, což cením na lidech nejvíc. Sečteno podtrženo COMPOZITIVE je přesně to jak se jmenuje, a to děláni Compositingu a to z vesela a pozitivně."

Karel V.

ŠTUDENTSKÉ SHOWREELY



Pusti si to alebo naskenuj

2017

<https://youtu.be/cf6NcH-HiNw>



2018

<https://youtu.be/SYNNI3yc1A8>

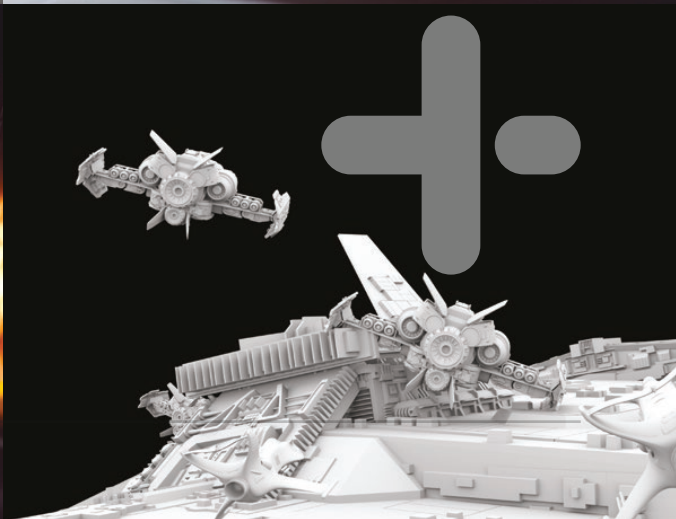
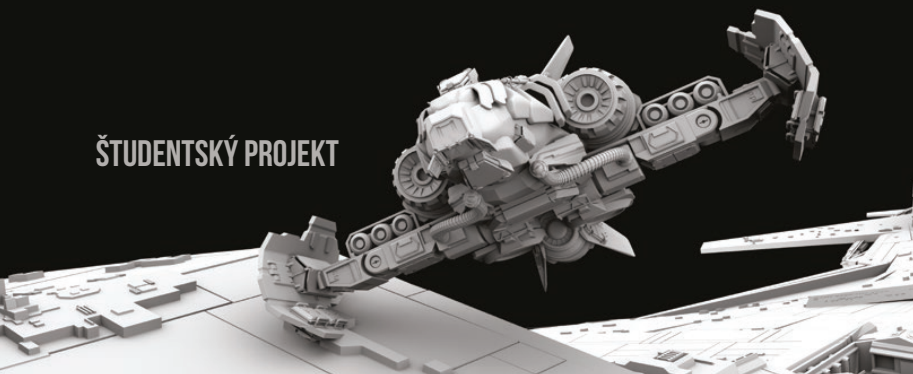


2019

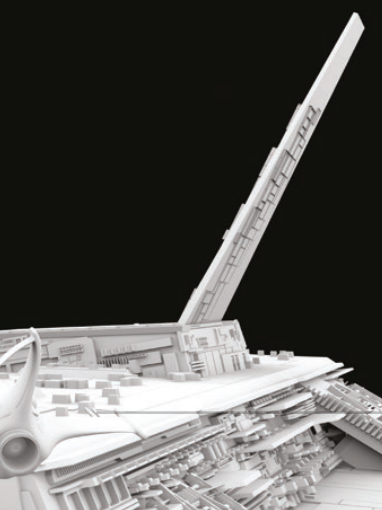
<https://youtu.be/6xxcEwZUQww>



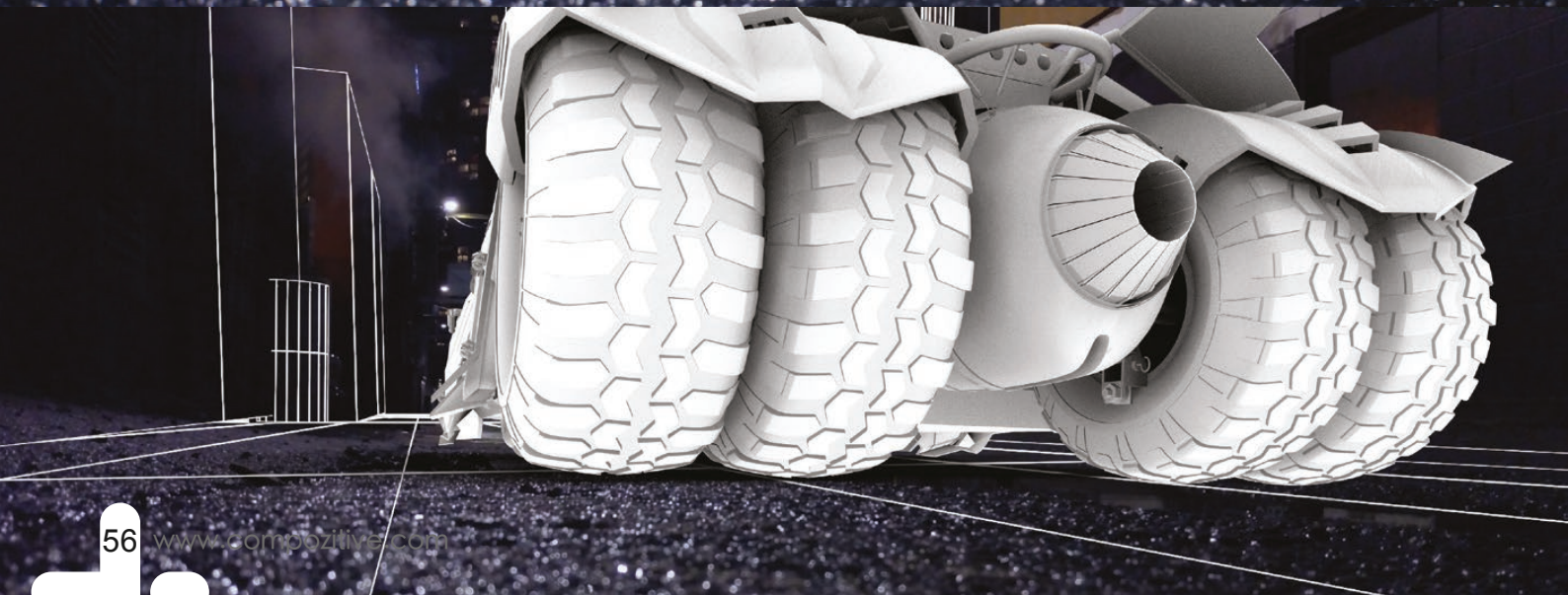
ŠTUDENTSKÝ PROJEKT

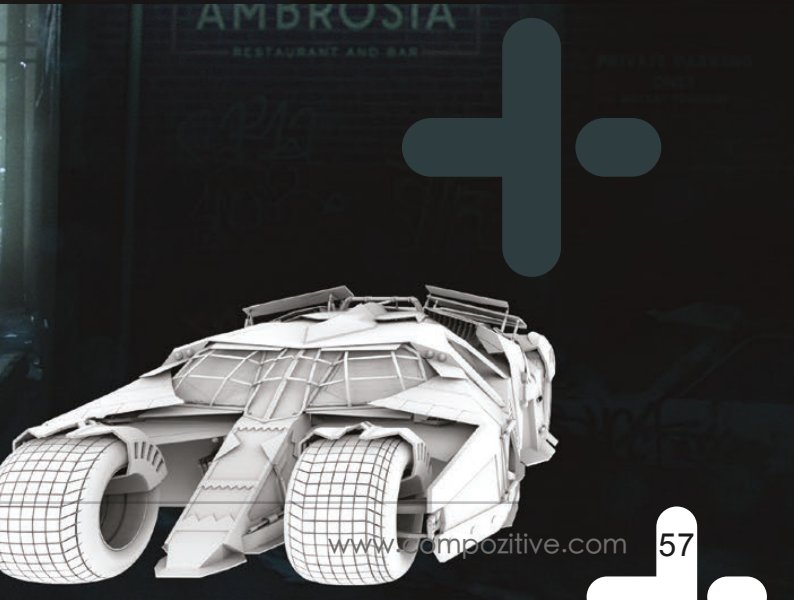
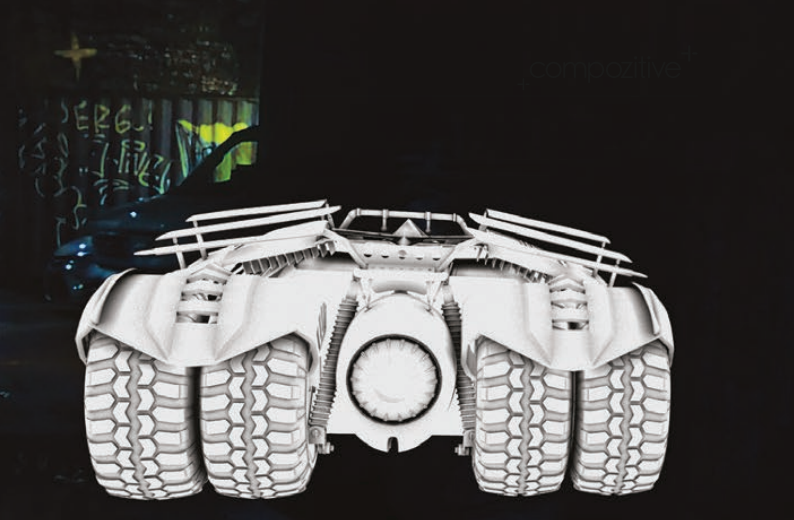


MAY THE
COMP+
BE WITH
YOU



ŠTUDENTSKÝ PROJEKT



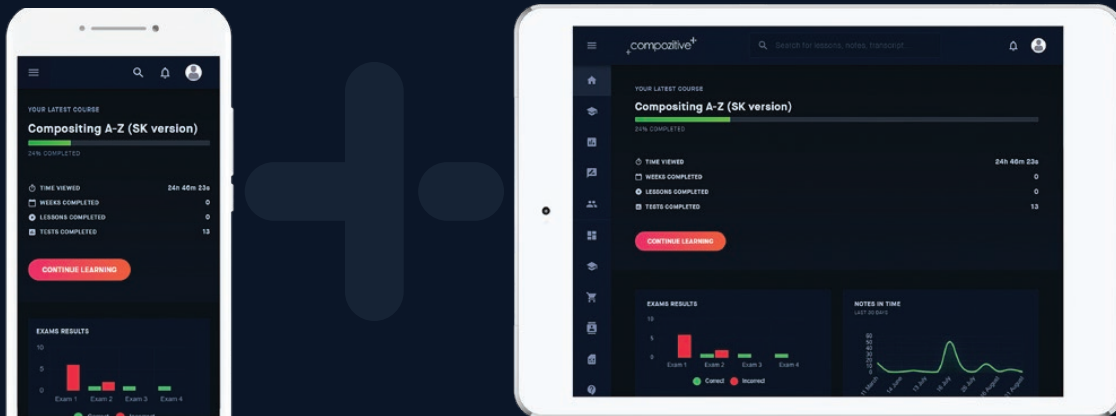




INTEGRÁCIA CGI & 2D ELEMENTOV



MOBILNÁ & DESKTOP APPLIKÁCIA



Úplne nová Compozitive aplikácia pre ľahké a pohodlnejšie online vzdelávanie z ľubovoľného miesta na svete

- Inteligentné vyhľadávanie v lekciami
- Unikátny systém zápisu poznámok priamo v čase a následná možnosť kedykoľvek skočiť do daného času z poznámok alebo export do PDF
- Testy medzi každým týždňom na preverenie vedomostí so štatistikami
- HD video lekcie v Slovenskom jazyku optimalizované na rôzne zariadenia



Create post

News feed

Popular

Saved

Boards

General

Help

Showreels

TAGS

Keying

Painting

problem

nuke

question

TOP GROUPS

Student showreels

120 followers



Tracking

56 followers



communitive
vfx compositing community

+ Compositive random

150 followers

3 250 replies

Posted by Admin · 3 hours ago

4 Check out this new showreel..

https://youtu.be/SYNNI3yc1A8

Posted by Peter S. · 19 hours ago

9 Hey guys, here is my a new despill setup..

Comments (3)

Share

Save

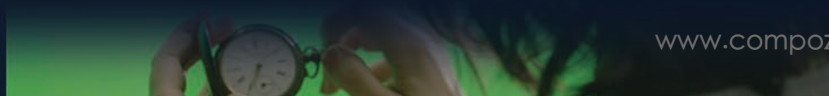
Posted by Martin M. · 21 hours ago

5 What do you think about this comp integration?



Posted by Joe W. · 1 day ago

8 Can you help with this edge ?



CENA KURZU

Základná cena: **2800 €**

Súčasťou ceny je aj 1 ročná licencia na programy od firmy The Foundry:

- Nuke
- Nuke X
- Nuke Studio
- Katana
- Mari
- Modo
- Cara VR
- 3delight

**THE
FOUNDRY.**

V prípade záujmu je možnosť zaplatiť kurz na splátky!

Extra infomácie o peniazoch vo VFX:

Očakávaný nástupný plat v **Prahe** ako junior compositor sa môže pohybovať okolo **150-250 CZK** na hodinu > > cca 30 000 CZK + /mesiac, všetko závisí podľa počtu hodín a schopností. Môže to byť aj oveľa viac pri veľkom počte hodín a dobrých výsledkoch.

V **Bratislave** to je cca **7-10 €**. V **Londýne** je to cca **2000-2500 £** za mesiac pred zdanením. Môže to byť aj 3000 a viac, ale je to skôr po nejakom tom cca roku / dvoch kvalitnej praxe z EÚ.

Toto sú teoretické veci a nedajú sa garantovať, ale je to niečo s čím sa dá zhruba počítať pri šikovnom zvládnutí kurzu. Samozrejme všetko závisí aj od toho, kto koľko extra času do vfx investuje. Compositing je náročná práca a často nie je na 8 hodín denne, ale koho baví, ten si ju užije a prestíž projektov vynahradí všetku námahu vloženú do práce. Kurz samotný **nevie** prácu **garantovať**, vie ale na ňu **kvalitne pripraviť**.

€ vs. VFX



compozitive

PRVÝ SLOVENSKÝ PODCAST

O VIZUÁLNYCH EFEKTOCH A NIE LEN O NICH



Ako a prečo vznikla škola Compozitive, ako funguje, rozhovory so zaujímavými ľuďmi z filmového a vfx priemyslu a veľa ďalších skvelých hostí.

PODKEC



Listen on
Apple Podcasts

- Apple Podcasts
- Spotify
- Google Podcasts
- Overcast
- Pocket Cast
- Castro
- Castbox
- Podchaser
- Podcast Addict
- Deezer



Tu môžete počúvať a podporiť PODKEC.

NAŠI PARTNERI:



Splash
International
VFX & Illustration
Festival



LFO Design.com
redshift course



ŠTÚDIO 727



HAZE


ALTER '49


#CMPZTV

#CMPSTNG

#AOVERB

 [instagram.com/compozitive_compositing/](https://www.instagram.com/compozitive_compositing/)

 [fb.com/compozitive](https://www.facebook.com/compozitive)

 [youtube.com/c/COMPOZITIVEVFXAcademy](https://www.youtube.com/c/COMPOZITIVEVFXAcademy)


 twitter.com/compozitive

www.compozitive.com

www.compositing.academy

www.cmpstng.com



 Scan me

#BEPOZITIVE

www.cmpztv.com